Amiral gemisi 4 telefonunun fotoğraf özelliklerini karşılaştırdık

digital photoline

Aralık / Ocak 2019

2 Aylık Dergi Sayı:141 • 10 TL (KDV Dahil) www.photoline.com.tr

Ara Güler

Fotoğrafın koca çınarı geriye tarihe geçen karelerini bıraktı

Fotoğraf Gezginleri adacıklar şehri **Stockholm**'de

Alan derinliği ile hikaye anlatmak • Lightroom'da renk yönetimi • Photoshop'da yıldız pozlama • Photokina 2018'den izlenimler • Photoshop ile minyatür efekti

SONY

α7 RIII

Keskinlik Hız ile Buluştu !

42,4 MP arka aydınlatmalı CMOS sensör, en ince ayrıntıları yakalayan en yeni nesil fotoğraf işlemcisi ile donatılmıştır. 10fps yüksek hızlı sürekli çekimde doğru AF takibi.
Tam tarenin ferçek potansiyeli şimdi ortaya çıkıyor.

SONY SUNAR α7RIII

4K HDR

TIPA WORLD AWARDS 2018
α7RIII
Profesyonel yüksek çözünürlüklü
ayna yansız CSC

Daha fazla bilgi için : www.sony.com.tr

'Sony', 'α' ve logoları, Sony Corporation tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır. Tüm diğer logo ve ticari markalar kendi ilgi sahiplerinin mülküdür.

Rescue
ÜCRETSİZ DATA KURTARMA SERVİSİ
3 yıl boyunca

LaCie Rugged Thunderbolt USB-C

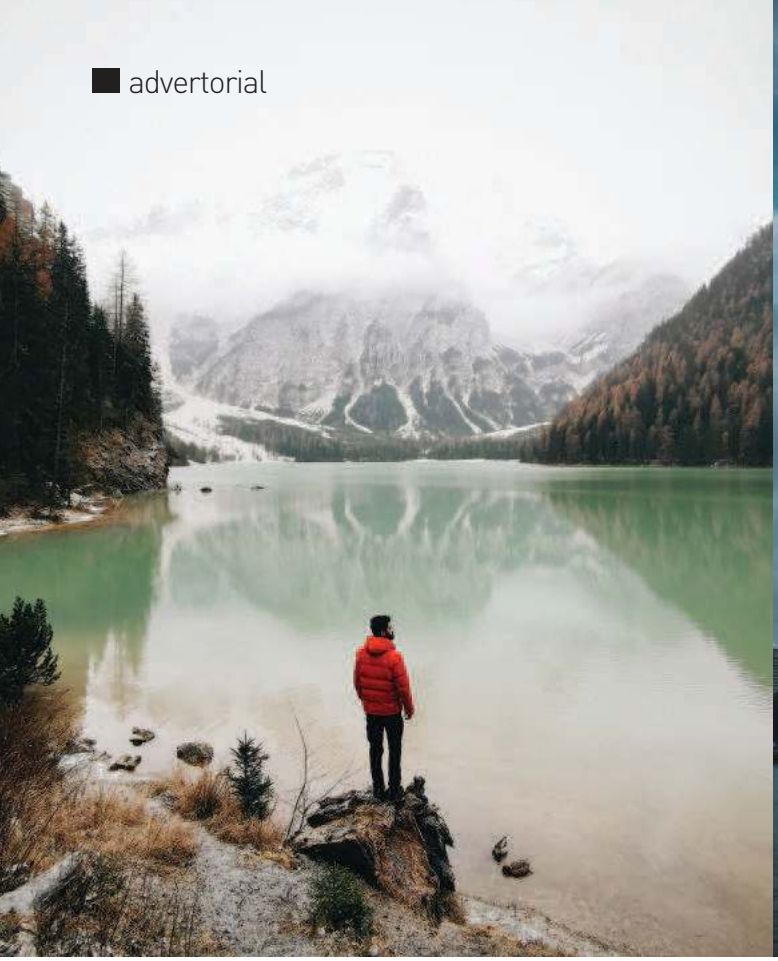
- 140 MB/sn'ye varan Thunderbolt aktarım hızı
- USB3.0,USB-C ve Thunderbolt çıkışı ile daha hızlı
- 1 Ton basınca dayanıklı alüminyum kasa,kauçuk özel koruma
- 1.4 - 2 metreden düşmeye karşı korumalı kasa
- IP54 sertifikalı Toz ve Suya karşı extra koruma
- Otomatik yedekleme ve şifreleme özelliği
- Maksimum 5TB kapasite
- MacOS ve Windows uyumu

Neil Poulton tarafından tasarlanmıştır

Doğal afet,mekanik ve kazara oluşabilecek data kayıpları için...

#LaCieTürkiye
@lacie_seagate

www.LaCie.com



Fotoğraflar HUAWEI Mate 20 Pro ile çekilmiştir.

HUAWEI Mate 20 Pro ile dünyayı yakalayın!

HUAWEI Mate 20 Pro, ultra geniş açı lens desteğiyle gelen üçlü Leica kamera, kullanıcılara geniş bir perspektiften çekim seçeneği ile kullanıcılara benzersiz bir mobil fotoğrafçılık deneyimi sunuyor.

Mate 20 Pro yeni kamera sistemi, objektiften 2,5 cm uzaklığa kadar nesnelerin net görüntülerinin çekilmesine imkan veren makro özelliği ile de bir ilke imza atıyor. Cihazın ultra geniş açılı ve makro desteği sunan lens yapısı, Mate 20 Pro'yu aynı zamanda çok yönlü bir kamera haline getiriyor. HUAWEI Mate 20 Pro, yapay zeka desteği sayesinde, fotoğrafını çekmek istediğiniz nesneleri, ortamı ve canlıları tanıyıp, optimum ayarları otomatik olarak ayarlıyor. Kullanıcıların yapması gereken tek şey ise deklanşör tuşuna basmak. Cihaz ayrıca hazır çekim modlarına da sahip. Bu çekim modları sayesinde, profesyonel düzeyde fotoğraf çekmek son derece kolay. "AI Spotlight Reel" özelliği ise klipleri otomatik olarak tanımlıyor ve 10 saniyelik bir montajı otomatik olarak üretiyor. Ultra Geniş Açı kamerayı kullanarak, 21:9 görüntü oranına sahip videolar da çekebilirsiniz. Daha sanatsal video çekimler için de, Mate 20 Pro modelinin yapay zeka desteği devreye giriyor. Siyah beyaz bir videoda tek bir rengin vurgusu yapılarak, etkileyici içerikler üretilebiliyor.

Bitmeyen pil, daha hızlı şarj

Yeni nesil özelliklere ek olarak, performans ve verimlilik odaklı olarak geliştirilen HUAWEI Mate 20 Pro, gün boyunca kullanıcılarını yalnız bırakmayacak bir pil ömrü sunuyor. HUAWEI Mate 20 Pro 4200 mAh, kapasiteli bataryası ile uzun ve verimli bir pil ömrü sunabiliyor. HUAWEI SuperCharge özelliği, 40 W çıkış gücü sunan şarj adaptörü ile yüksek hızda şarj desteği sunuyor. HUAWEI Mate 20 Pro, 40W HUAWEI SuperCharge adaptörü ile, 30 dakikada %70 seviyesine kadar şarj edilebiliyor. Huawei, kablosuz şarj özelliğini de ilk kez bu seri ile kullanmaya başladı. 15W çıkış gücüne kadar destek sunan kablosuz şarj desteğine ek olarak, Kablosuz Ters Şarj özelliği sayesinde, kablosuz olarak şarj edilebilen diğer telefonları, Mate 20 Pro ile şarj edebilirsiniz.

Yenilikler bitmek bilmiyor

Huawei Mate 20 Pro ile gelen bir diğer önemli yenilik ise ekrana gömülü parmak izi tarayıcısı oldu. Ekran üzerine parmağınızı dokundurup, telefonun kilidini kolaylıkla açabilirsiniz. Bu yenilik, hem güvenlik noktasında avantaj sağlıyor, hem de ekran kasa oranının daha yüksek olmasına yardımcı oluyor. Kavisli ve çentikli tasarıma sahip 6.39 inç boyutlu ekran, yüksek çözünürlüğü sayesinde, telefonu kullandığınız her an, bu keskinliği hissetmenizi sağlayacak. 538 ppi değerine sahip olan AMOLED ekran ile oyun oynamak, video izlemek ve telefonu kullanmak son derece keyifli olacak. Tüm bu yenilikleri ve çok daha fazlasını tek bir modelde arayanlar, Huawei Mate 20 Pro'ya daha da yakından bakmalı.

Mate Serisinin En İyileri

HUAWEI Mate20 lite | Mate20 Pro

CO-ENGINEERED WITH

BEKLENTİLERİNİZİ YÜKSELTİN

#findamate

HUAWEI

içindekiler

16

KAPAK KONUSU

Ara Güler

Ekim ayında kaybettiğimiz büyük ustanın hayatı ve çekim anıları

İNCELEME

26 **Mobilin Yükselişi**

Piyasada fotoğraf çekme özellikleriyle ön plana çıkan üst düzey dört akıllı cep telefonunu karşı karşıya getirdik.

FOTO TEKNİK

54 **Photoshop'ta Yıldız Pozlama Fotoğrafı İşleme 1**

Çoklu çekim tekniği ile üretilen fotoğrafların Döngü fotoğrafı için Photoshop'ta birleştirmesi

30

Fotoğraf Gezginleri Stockholm'de

Gezginlerimiz, Arnavut kaldırımı eski sokaklarında tarihi ve moderniteyi bir arada yaşatan yapılarıyla bir fotoğraf platosunu andıran Stockholm'de.

FOTO TEKNİK

Alan Derinliği ile Hikaye Anlatmak

Fotoğrafı daha güçlü bir hale getirebilmek için alan derinliği kullanması gereken önemli bir araçtır.

38

VİZÖRE TAKILANLAR

48 **Lightroom'da Renk Yönetimi**

Fotoğrafçıların en çok kullandığı yazılımlardan biri olan Lightroom'un ara yüzü ve renk yönetimi

digital photoline

SAHİBİ
Etna Medya Hiz. Adına
N.Serap Apak
serap@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Serdar Uzun
serdar@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ
(212) 708 42 34
Dahili: 128 / 121 / 151

REKLAM SERVİSİ
(212) 708 42 34
Dahili: 154 / 118 / 114

ABONE VE SATIŞ
(212) 708 42 34
Dahili: 131

MALİ DANIŞMANLIK
YMS ve SMMM
(212) 234 15 75

OFSET HAZIRIK VE BASKI
Taze Baskı Merkezi
(212) 269 82 93

GENEL DAĞITIM
Kültür Dergi Dağıtım Basım Yay.
ve Reklamcılık Tic. Ltd. Şti.

iPAD UYGULAMASI
Kle Teknoloji

ADRES
Harbiye Mahallesi Cumhuriyet Caddesi
Kahan Apt. No: 4/5
Şişli / İstanbul

KATKIDA BULUNANLAR
Ferhat Gedik, Candan Tırtıl, Niko Guido, Işın Akpınar, Cem Kıvırcık, Çetin Özer, Özgür Semerci, Hakan Hatay, Özlem Dikel, Feridun Arslan, Murat Kaan

ETNA HAKKINDA

Etna Medya, Türkiye'de hepsi kendi alanında lider 5 teknoloji yayını çıkartmakta, ulusal konferans, toplantı ve eğitim seminerleri düzenlemekte, büyük çaplı fuar ve sergiler organize etmektedir. Etna Medya, Newtech, Photoline, Macline, iPad Magazine ve Appusers olmak üzere süreli periyotta 5 teknoloji yayını çıkartmaktadır. Etna dergileri Remzi ve İnkilap Kitapevleri gibi fiziki satış noktaları dışında, App Store'daki iPad uygulaması ve Turkcell Dergilik, Magzter, dMags, PressReader gibi dijital dergiliklerde dikkat çekici bir satış performansına sahiptir. Bu dijital dergilik platformları sayesinde dergilerimizi IOS, Android, Windows ve Web'den dijital platformun görsel avantajlarıyla okuyabilirsiniz.

TELİF HAKLARI

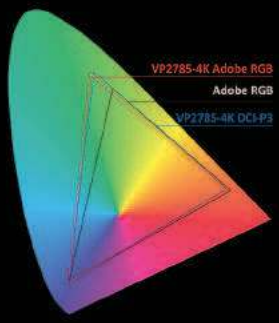
Yukarıda ismi geçen Etna yayınlarından yazılı ve/veya görsel hiç bir malzeme izin alınmaksızın, kanak göstermeden basılamaz ve kullanılamaz Bütün Etna yayınlarının telif hakları Etna Medya'ya aittir. Telif haklarına saygı gösterilmediği taktirde Etna Medya yasal yaptırımlara başvuracaktır.

ETNAMEDYA

Hassasiyet Zirvede

%99 ADOBE RGB ve HDR10 ile 4K Ultra HD Netlik

Donanım Kalibrasyon Desteği*



%99 ADOBE RGB Renk Kapsama

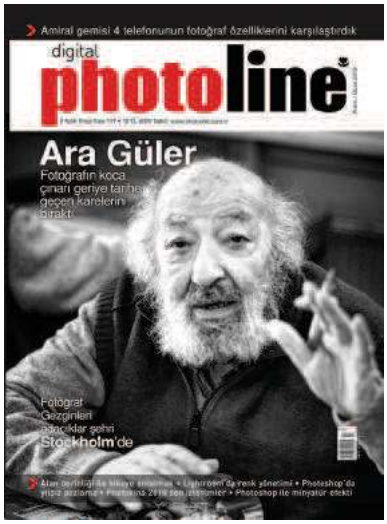
Otomatik Pivot Özelliği

www.viewsonic.com.tr | color.viewsonic.com

/ViewSonicTR

ViewSonic

* Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılmaktadır.



Merhaba

Sanırım 5-6 yıl olmuştur, Beyoğlu Ara Kafe'de Ara Güler ile yaptığımız söyleşi. Dergi için sohbet havasında bir iki fotoğraf anısını anlatmıştı. Kendisini, neyi nasıl yaptığını sormadık. Sormaya, yormaya gerek var mı, Ara Güler zaten. Googleladın mı, kaynak çok ama onun gibisi maalesef çok yok. Editör arkadaşımla keyifle ayrılmıştık kafeden. Yıllar sonra kendi müzesinin açılışında tekrar karşılaştık. Tanımak, sohbet etmek güzeldi ama en güzeli de bu topraklarda güzel bir Ara'ya sahip olabilmekti. Özellikle siyah-beyaz İstanbul fotoğraflarına baktığınızda kendisine neden "İstanbul'un Gözü" dendiğini anlamak hiç de güç değil. Onun gözünden tek bir kare anlayana çok şey anlatı, anlatmaya da devam edecek. İşte ölümsüzlük böyle bir şey. Bu sayıda Ara Güler'i kapak yaparak kendi usulümüzce onu anmak, uğurlamak istedik. Ayrıca editörlerimiz **Çetin Özer** ve **Feridun Arslan**'nın köşelerinde de foto muhabiri Ara Güler bizlerle olacak.

Dünyanın en büyük fotoğraf fuarı Photokina, her iki senede bir Köln'de yapılıyor. Bu yıl da 26-29 Eylül'de düzenlendi. Biz o tarihlerde yayına girdiğimiz için fuardaki gelişmeleri Ekim sayısında yayınlama fırsatı bulamadık. Fakat bu fuarı atlamak olmaz. Arkadaşların fuardaki gelişmeleri derledikleri sayfaları bu sayıda size aktarabiliyoruz.

Cem Kıvırcık bu ay benimde yakından takip ettiğim harika bir çalışma yaptı. Piyasadaki fotoğraf çekme özellikleriyle ön plana çıkan dört amiral gemisi telefonla deneme çekimleri yaptı. O telefonların hepsini uzun süre yanında taşıyarak farklı çekim ortamlarında test etme, inceleme fırsatı buldu. Ve tüm bu gözlemlerini kendi köşesinde dört sayfaya sığdırmaya çalıştı. Keşke sayfalar yetse de telefonlarla yaptığı tüm deneme çekimlerini sizlerle paylaşabilseydik.

Stockholm, 14 adadan oluşmuş, kanallar üzerindeki köprülerle birbirine bağlanmış harika bir şehir. Hem son derece modern hem de sokaklarında dolaşırken Orta Çağda yaşıyor hissi verecek şekilde tarihine sahip çıkmış bir şehir. Sokaklar bir film platosunu andırıyor. Dolayısıyla fotoğraf için malzeme çok. Gezginlerimiz, **Niko Guido**'nun rehberliğinde bu ihtişamlı şehri karış karış gezip çektikleri birbirinden güzel fotoğrafların hikayelerini bizlerle paylaştı.

Minaytür konseptine bayılırım. Minyatür son derece sabır, ince çalışma isteyen çok renkli bir resim sanatı. Peki çektiğiniz bir fotoğrafı minyatür havasına getirmeye ne dersiniz? Sevgili **Candan Tırtıl** köşesinde çekilen bir fotoğrafı Photoshop yardımı ile adım adım minyatürleştiriyor. Ben yaptığı işe bayıldım.

Editörümüz **Özgür Semerci** bana bu sayıda "alan derinliği"ni anlatalım dediğinde fikir çok hoşuma gitmişti. Alan derinliği fotoğrafı anlamlandıran, estetik katan çok önemli bir konu. Daha sonra konu bana "alan derinliği ile hikaye anlatmak" gibi çarpıcı bir başlıkla gelince heyecanım daha da arttı. Her çekilen kare bir hikaye anlatmaktan, bu işte ne kadar başarılı olunduğundan da fotoğrafçı sorumludur.

Yazarımız **Hakan Hatay**, uzun bir süredir köşesinde yıldız fotoğrafı çekim tekniklerini anlatıyor. Şimdi sıra geldi çekilen fotoğrafın işlenmesine. Hakan bu ay köşesinde, çoklu çekim tekniği ile üretilen fotoğrafların Döngü fotoğrafı için Photoshop'ta birleştirmesini anlatıyor.

Bu ay portfolyo sayfasında **Neşe Karaarslan**'nın fotoğraflarına yer veriyoruz.

Bir sonraki sayıya kadar kendinize iyi bakın...

CASPER AKILLI TELEFONDA
YAPAY ZEKA FARKI

Casper VIA A3 Plus

- 2.0GHz+2.0GHz YAPAY ZEKALI HELIO P60
- 6GB RAM
- 16+5MP YAPAY ZEKALI ARKA KAMERA
- 6.2"FHD+ INCELL
- 64GB ROM
- 16MP+IR YAPAY ZEKALI ÖN KAMERA

Casper VIA A3

- OCTA CORE 1.8GHz SNAPDRAGON 450
- 4GB RAM
- 12+5MP YAPAY ZEKALI ARKA KAMERA
- 6.2"FHD+ INCELL
- 64GB ROM
- 16MP YAPAY ZEKALI ÖN KAMERA

www.casper.com.tr
twitter.com/CasperTurkiye
facebook.com/casperbilgisayar
instagram/casper.turkiye
youtube/Casper Türkiye

Casper
Türkiye'nin Teknoloji Markası

2019 Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri için Türk fotoğrafçılara davet

Dünya Fotoğraf Organizasyonu, yetenekli yerel fotoğrafçıları global izleyici kitlesine tanıtan "Ulusal Ödül" başvurularını kabul etmeye başladı. Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri'nin uzun süredir bir parçası olan Ulusal Ödüller, 50'yi aşkın ülkede her düzeyden katılımcıya uluslararası ölçekte bilinen bir yarışmada kabul görmek gibi eşsiz bir fırsat sunuyor.

Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri'nin 10 "Açık" kategorisinden birine Türkiye'den katılan fotoğrafçılar, otomatik olarak "Türkiye Ulusal Ödülü"nde değerlendirmeye alınacak. Jüri üyeleri Mimari, Kültür, Kreatif, Hareket, Manzara, Doğal Dünya & Vahşi Yaşam, Portre, Natürmort, Sokak ve Seyahat fotoğrafçılığından oluşan 10 kategorideki fotoğrafları değerlendirecek.

12. yılını kutlayan Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri, son 12 ay içinde çekilen çağdaş fotoğrafçılığın en iyi örneklerini bekliyor. Ödüllere katılım www.worldphoto.org/swpa adresinden ücretsiz olarak yapılabiliyor. Ödüllerde kazanan ve kısa listeye kalan fotoğrafçılar, nakit ödüller, Sony'den en son dijital görüntüleme ekipmanları ve global sergilerde yer almanın yanı sıra dünya çapında üne kavuşacaklar. Ulusal Ödülü'nü kazananlar Nisan 2019'da Londra'daki Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri sergisinde yer alacak.

"Açık", "Gençlik" ve "Ulusal" Ödüllerde Jüri Başkanlığını, Saatchi Saatchi & Prodigious (Birleşik Krallık) Fotoğraf Direktörü & Sanat Prodüksiyonu Başkanı Rebecca McClelland yapacak. Tüm jüri üyeleri hakkında bilgi için: https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards/judges

Teslim tarihleri ve duyurular

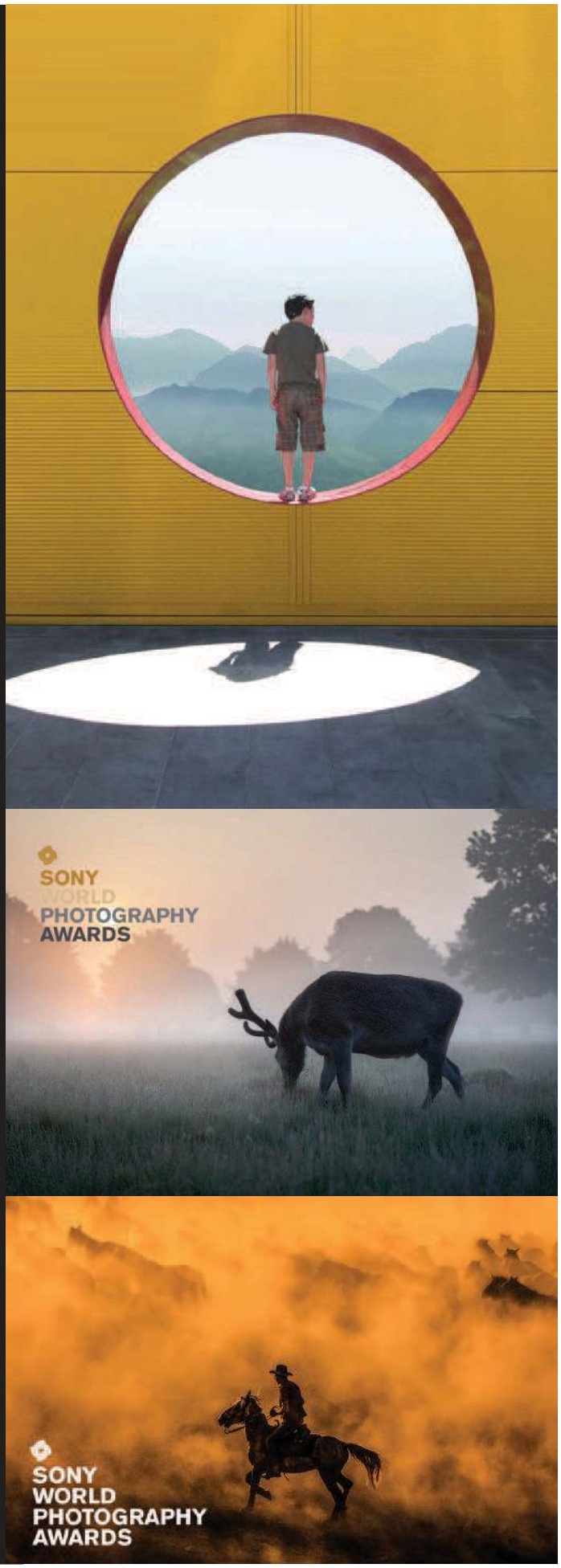
2019 Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri kapanış tarihleri:

➤ 30 Kasım 2018 (Türkiye saati ile 15.00) Öğrenci yarışması

➤ 4 Ocak 2019 (Türkiye saati ile 15.00) – "Açık", "Gençlik" ve "Ulusal Ödül" yarışmaları

➤ 11 Ocak 2019 (Türkiye saati ile 15.00) Profesyonel yarışma

Ödüllerde "Açık" ve "Gençlik" kısa listesi, 5 Şubat 2019'da; "Açık" ve "Ulusal Ödül" kazananları 26 Şubat 2019 tarihinde ilan edilecek. "Profesyonel" ve "Öğrenci" yarışmalarının kısa listesi, 2 Nisan 2019 tarihinde; "Yılın Fotoğrafçısı", "Genel Açık", "Öğrenci", "Gençlik" ve "Profesyonel" kategorilerinde kazanan isimler ise 17 Nisan 2019 tarihinde duyurulacak.



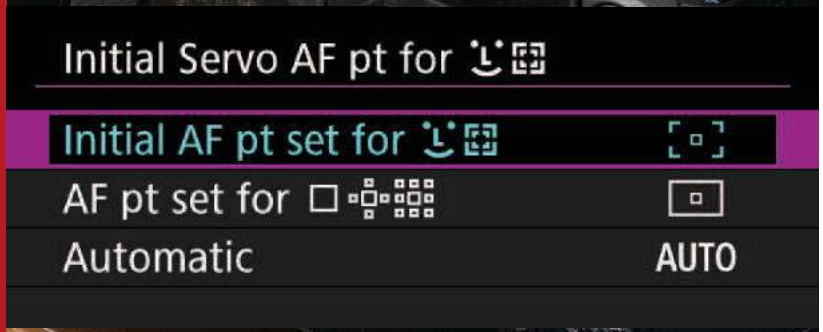
Canon EOS R, Türkiye'ye "merhaba" dedi

Tam kare aynasız dünyasına EOS R modeliyle görkemli bir giriş yapan Canon, görkemli bir etkinlikle Türkiye'deki fotoğraf tutkunlarına "merhaba" dedi. Büyüleyici bir sanat performansıyla da taçlandırılan etkinlikte ziyaretçiler, ürün sunumunun ardından fotoğraf ve video çekimleri için özel olarak hazırlanan sahnelerde EOS R'ın sessiz çekim yapabilme, karanlık ortamlarda en hızlı, yüksek netlikte odaklanma gibi öne çıkan özelliklerini deneyimleme fırsatı buldu.

Etkinlik boyunca gerçekleştirilen performans, EOS R'ın teknik özelliklerinin testi için ideal bir ortam sundu. Dünyanın en hızlı otomatik ve -6EV gibi çok düşük ışıklandırmada en yüksek odaklanma kapasitesine sahip olan EOS R ile katılımcılar her çekimde profesyonel kareler elde etti. EOS R, ergonomik tasarımı, kullanım kolaylığı ve 4K video çekme özelliği ile fotoğraf tutkunlarının gönlünü kazandı.

Ziyaretçilerin beğenisini toplayan sanat gösterisi ise bireyin maddi hayat ve maneviyat yolculuğunu temsil etti. Işık ve sahne şovları, izleyenleri kendine hayran bırakan performansta insanın aile içerisindeki sosyalizasyon sürecinden ve doğa anadan da bahsedildi. Ayrıca bireyin kimlik arayışı ve kadının ataerkil dünyaya baş kaldırışı da performansın ön plana çıkan detayları arasında yer aldı.

EOS R sunumunu yapan ve yeni tam kare aynasızın özelliklerini paylaşan Canon ürün uzmanı Mert Gündoğdu, İstanbul'da yapılan bu etkinliğin, Londra'daki uluslararası lansmanı bile gölgede bıraktığına dikkat çekti.



EOS R Temel Özellikler

- Yüksek performanslı RF lensler, yaklaşık 30,3 milyon etkin piksel 35mm tam kare CMOS sensör ve en yeni DIGIC 8 görüntü işlemcisinin bir araya getirilmesinin getirdiği güç
- -6 EV düşük ışık AF- bu denli düşük ışık seviyelerinde odaklanabilen dünyanın ilk fotoğraf makinesi
- Dünyanın en hızlı otomatik odaklanması – 0,05 saniye
- Dijital Lens İyileştirici
- Dokun ve Sürükle AF - 5.655 seçilebilir AF pozisyonu
- Sessiz çekim
- HDMI üzerinden 10 bit çıkışla 4K video çekimi

Instagram, İlkin Karacan'ın bir fotoğrafını daha paylaştı

Instagram resmi hesabında Türk yönetmen ve fotoğrafçı İlkin Karacan'ın "Gel, ne olursan ol gel!" konulu fotoğrafını paylaştı. Yönetmen ve fotoğrafçı İlkin Karacan'ın #WHPseasonal projesi kapsamında Mevlana'nın meşhur sözü "Gel, ne olursan ol gel!" sözünden den ilham aldığı fotoğrafı, resmi Instagram hesabında ikinci kez paylaşıldı. Daha önce resmi sayfasında dört kez Türk fotoğrafçılara yer veren Instagram'ın paylaştığı fotoğraflardan ikisi yine İlkin Karacan'a ait...

Fotoğrafçının instagram tarafından paylaşılan ilk fotoğrafı ise Instagram'ın bugüne kadar paylaştığı en çok beğeni alan ilk beş fotoğrafı arasında yer aldı. Karacan'ın fotoğrafları aynı zamanda dünyaca ünlü pek çok seyahat ve tanıtım sayfasında da paylaşılıyor. Seyahat ve yaşam fotoğraflarıyla Instagram'da adından sıkça söz ettiren İlkin Karacan, aynı zamanda ülkemizin tanıtımına büyük katkı sağlıyor.

Üsküdar'da Ara Güler fotoğraf sergisi

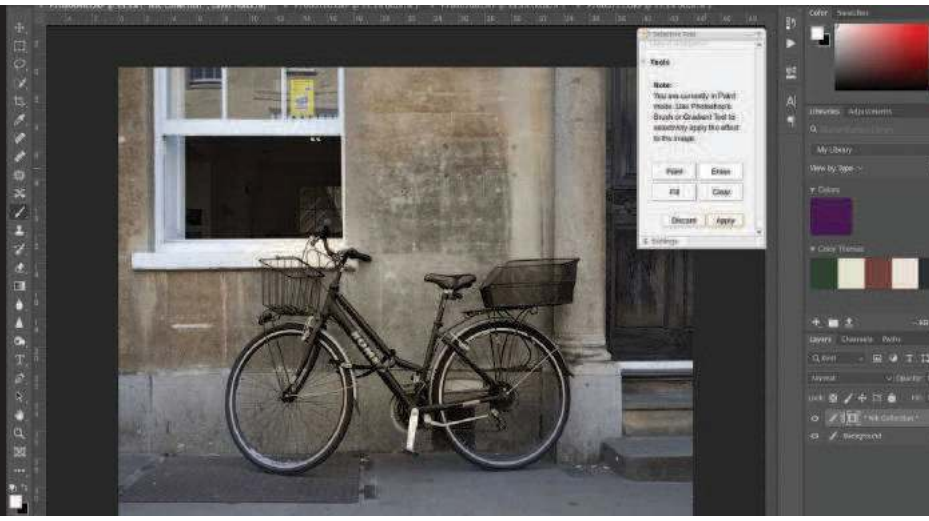
Yakın zaman önce yitirdiğimiz dünyaca ünlü foto muhabiri Ara Güler, Üsküdar Belediyesi Nevmekan Sahil'de düzenlenen fotoğraf sergisi ile anıldı. Ara Güler'i anma ve "İstanbul Fotoğrafları" sergisine Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen, Ara Güler'in yakınları ve çok sayıda seveni katıldı. Başkan Hilmi Türkmen tarafından açılışı gerçekleşen anma gecesinde Ara Güler'in orijinal baskılı İstanbul'u anlatan 49 fotoğrafı sergilendi. Anma programında konuşan Hilmi Türkmen; "Değerli Ara Güler'in hem Ülkemizi, İstanbul'umuzu, Türkiye'mizi hem dünyanın çoğu bölgelerini kendi gayreti ile insanların hafızasına nakşedecek güzel fotoğrafları, güzel anıları hepimiz biliyoruz. Ülkemize, milletimize, gençlerimize böyle hizmet etti. Hakikaten farklı bir kişilik, bir karakter. Ve şunu da ifade etmek lazım; Ara Güler kendisine sanatçı denmesine kızıyordu. Ben fotoğraf sanatçısı değil foto muhabiriyim derdi." Üsküdar Belediyesi Nevmekan Sahil'de toplanan Ara Güler'in yakınları ve sevenleri usta foto muhabirinin çektiği çok özel İstanbul karelerini orijinal baskılarıyla görme imkanı buldu. Sergi Kasım ayı sonuna kadar Nevmekan Sahil'de açık kaldı.

Analog severler için Lomography Berlin

Her ne kadar dijital fotoğraf makineleri ve akıllı cep telefonları fotoğraf konusunda kullanıcılara inanılmaz olanaklar sunsa da hala analog dönemini yaşatan ve yaşamak isteyenler için de bir şeyler oluyor. Lomography de, "Berlin" adını verdiği yeni siyah-beyaz filmi piyasaya çıkarttı. 1960'lı yılların siyah beyaz filmlerinden ilham alan bu filmle günümüz dünyasını nostaljik karelere dönüştürebilmek mümkün... Lomography yetkilileri, Berlin'in özellikle şehir manzaralarında bu çok özel tonları sunduğunun altını çiziyor. ISO 400, ya da eski adıyla 400 ASA hassasiyetinde olan bu film, eskilerin deyimiyle "katlanarak" 800, 1600 ve hatta 3200'e kadar zorlanabiliyor. Üstelik buna rağmen gren, yani fotoğraftaki gürültü miktarı minimal düzeyde kalıyor. 36 pozluk kasetler halinde piyasaya çıkan Berlin, 5'li paketlerle 44,50 USD fiyatla satılacak. Yani her biri 8,90 USD...

DxO, Nik Collection'ı Adobe 2019'a güncelledi

Bir zamanlar Google'ın sahip olduğu, DxO tarafından satın alınan Nik Collection, birçok fotoğrafçının severek kullandığı önemli ve kolay bir fotoğraf işleme yazılımı... DxO yazılımı geliştirme konusunda önemli çalışmalar yapıyor ve geçtiğimiz günlerde önemli bir güncelleme yayınlayarak Adobe'nin 2019 fotoğraf işleme yazılımlarını tam uyumluluk göstermesini sağladı. DxO Nik Collection 1.1 sürümü artık Lightroom Classic CC, Photoshop CC ve Photoshop Elements yazılımlarıyla tam uyumlu... Ayrıca macOS Mojave işletim sistemiyle de sorunsuz çalışıyor. DxO'nun web sitesinden 69 dolara indirilebilen Nik Collection'ı Haziran 2018'ten sonra satın alan kullanıcılar bu güncellemeye ücretsiz sahip olacak.



İstanbul Modern'de Yıldız Moran fotoğraf sergisi

İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, 2018'in son sergisinde Yıldız Moran'ın ilk defa gün ışığına çıkacak fotoğraflarının da yer aldığı bir seçki sunuyor. Eczacıbaşı Topluluğu'nun sponsorluğunda gerçekleşen ve sanatçının "zamansız" olarak adlandırılan fotoğraflarını buluşturan "Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı" adlı sergi, 24 Kasım 2018 - 12 Mayıs 2019 tarihleri arasında sanatseverlerle buluşacak. Türkiye'nin akademik eğitim almış ilk profesyonel kadın fotoğraf sanatçısı Yıldız Moran'ın (1932-1995), 1950'li yılların başında yapıtlarını üretmiş, en önemli fotoğrafçılarımızdan biri. 1950'den 1962'ye kadar olan dönemde, ömrünün toplam 12 yılını fotoğrafa adayan sanatçı, kendisinden sonra gelen kuşakların fotoğraf yaklaşımlarına önemli katkılarda bulundu. Özellikle Anadolu'da çektiği fotoğraflarında insan sevgisi, sanatsal duyarlılık ve fotoğraf sezgisini aynı çizgi üzerinde buluşturarak, kendine farklı bir alan açtı.

Lacie'den yeni taşınabilir SSD

Depolama konusunda çok özel ürünlerle tüketicilerin karşısına çıkan ve faaliyetlerini Seagate markası altında sürdüren Lacie, yeni taşınabilir SSD ürününü piyasaya çıkarttı. Çok az yer kaplayan ve oldukça hızlı olan yeni taşınabilir SSD, aynı zaman da kısmen "rugged" yani dayanıklılık özellikli... Özel malzemelerden üretilen Lacie SSD, 2 metreden yere düşürüldüğünde dahi içindeki bilgilerin başına bir şey gelmiyor. USB 3,1 Type-C bağlantısı da yüksek hızda verim aktarımı sağlıyor. Lacie tarafından açıklanan resmi fiyatlar şöyle:

• 500 GB – 125 USD • 1 TB – 270 USD • 2 TB – 540 USD

Olympus, 100 yaşındakilerin peşinde

Eğer 100 yaşındaysanız, ya da akrabalarınızdan, komşularınızdan biri bu yaştaysa hemen Olympus yetkililerine haber verin... Çünkü 2019 yılında 100. yıldönümünü kutlamaya Olympus, yola çıktıklarında "orada olanlar" ile bir kampanya yapmayı planlıyor. 1918-1919 yılları arasında doğan kişilerin portrelerinden oluşan bir tanıtım kampanyası için kolları sıvayan şirket, uluslararası çapta bir av başlattı... Bu kampanya ile bir sergi, bir de fotoğraf kitabı hazırlayacak olan Olympus, yerel fotoğrafçı ve marka elçilerinden de bu kampanyanın bir parçası olmalarını bekliyor. Bu konuda sizler de bir şeyler yapmak istiyorsanız ve çevrenizde 1918-1919 yılları arasında doğmuş biri varsa Olympus'un web sitesinden gereken şartları öğrenebilirsiniz.

Leica'dan iki yeni kamera: M10-D ve Q-P

Fotoğraf dünyasının köklü markalarından biri olan Leica, birbirinden ilginç yeni modeller çıkartmaya devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde duyurduğu M10-D, dijital fotoğraf makinelerinde görmeye alışkın olduğumuz LCD ekrana sahip değil... Ancak bir Wi-Fi bağlantısıyla çektiğiniz fotoğrafları mobil telefondan görebiliyorsunuz. Leica yetkilileri M10-D için "dijital bir yürek ve analog bir ruh" tanımını kullanıyorlar. Özellikle analog kullanımının sıkı fotoğrafçılar arasında yaygınlaştığı şu dönemde M10-D'nin bu özellikleriyle arada köprü görevi yapacağı düşünülüyor. Makinede göze çarpan Leica'larda gördüğümüz üst bakaç sisteminin artık mazide kaldığı... Bakaç hemen sol arka tarafta yer alıyor ve optik özellikli. Arka tarafta ise LCD ekran yerine poz telafisi çarkı bulunuyor. Yine aynı çarkın üzerinde açma kapama düğmesi ve Wi-Fi bağlantı kontrolü var. Fotoğraf makinesinin bir diğer ilginç özelliği ise analog makinelerde bulunan film sarma kolunun bir benzeri olması... Aslında bir işlevi yok ama tutuşu kolaylaştırmak ve nostaljik bir görüntü vermek adına hoş duruyor. 24 MP tam kare CMOS algılayıcı, Leica Maestro II görsel işlemci, 0,73x optik bakaç, 100-50000 ISO, 5 fps devamlı çekim özelliklerine sahip olan M10-D yalnızca fotoğraf çekebiliyor. Video çekme şansınız yok. Hava koşullarına uygun pirinç gövdeye sahip ve fiyatı 7,995 USD. Bir diğer ürün ise Q-P... Q serisinin Leica'nın kırmızı noktasına sahip olmayan bu fotoğraf makinesi. Daha kompakt yapıda ancak performans olarak önemli özellikleri var... Tam kare olan Q-P mat siyah gövdesi ile bir yandan Leica'nın klasik çizgilerini korurken öbür taraftan son derece sade ve modern görünümlü... Ön tarafta 28 mm f/1,7 sabit ASPH lense sahip olan Q-P'nin arkasında 3.68MP LCOS electronik bakaç ve hemen altında 3" 1.04-milyon-dot dokunmatik LCD bulunuyor. 24,2 MP tam kare CMOS algılayıcı, 100-50000 ISO, 10 fps devamlı çekim, Maestro II görsel işlemci, kontrast algılamalı otomatik odaklama sistemi, 60 fps Full HD video kayıt, bütünleşik Wi-Fi ve Leica'nın FOTOS adlı uygulamasıyla tam uyumlu olan Q-P, 4,995 USD fiyat etiketine sahip...

Kamera Güncellemeleri

Nikon Z7

Nikon yeni "aynasız" amiral gemisi Nikon Z7 yeni bir güncelleme yayınladı. 1,02 sürümü ile makinedeki birkaç küçük sorun giderildi ve önemli yazılımsal geliştirmeler yapıldı. Öncelikle titreme, ISO seçim ve bazı RAW dosyalarında yaşanan açılışta kilitlenme gibi sorunların üstesinden gelindi.

Fujifilm GFX 50S

Fujifilm orta format fotoğraf makinesi GFX 50S için yayınladığı 3,30 güncellemesiyle GF ve H-mount adaptörler ile 35 mm format desteği sunuyor. Algılayıcıyı 24x36 mm olarak kırpan bu yapı ile 30,5 MP çözünürlükte fotoğraf dosyaları üretilebilecek. Bu güncelleme ayrıca göz-algılayıcı uyumluluğunu geliştiriyor, RAW ve JPG dosyaların aynı anda silinmesine, EVF ve LCD ekranda renk ayarlamaları yapılmasına imkân veriyor.

Fujifilm X-T3

Yeni APS-C fotoğraf makinesi T-3 için 2,00 sürümünü yayınlayan Fujifilm, Hybrid Log Gamma'da (HLG) 4K HDR kayıt özelliği getiriyor. Basit anlamıyla HLG ile HDR içerik post prodüksiyonla ilgili önemli geliştirmeleri bünyesinde barındırıyor. Fujifilm, TV'de HLG format desteğiyle en iyi şekilde izlenebilen 10-bit H.265 (HEVC) özelliği sunduğunun bir kez daha altını çiziyor. Bu sürümle birlikte aynı anda film simülasyonu ve F-Log kayıt imkânı da mümkün olabilecek. Bu da şu anlama geliyor. Harici monitörde film simülasyonu yapılmış görüntü izleyebilirken, F-Log kayıt da yapılacak. X-T3, H.264'le All-Intra ve maksimum bitrate kayıtta 400Mbps'ye ulaşacak. Ayrıca film dosyaları 4GB büyüklüğe ulaştığında bölünmeyecek ve en az 64GB SD karta depolanabilecek. EVF ve LCD ekranda Kelvin renk ısı değerleri de görülebilecek.

Fujifilm H-1

Yeni sürüm 2.00 güncellemesiyle H-1'in titreşim engelleme özelliğinde önemli geliştirmeler yapılacak. Gövdeye bütünleşik titreşim engelleme sistemi ve lenslerde yer alan OIS (Optical Image Stabilisation – Optik Görüntü Sabitleyici) sistemi çok daha uyumlu çalışacak.

Sigma, üç yeni lensinin fiyatlarını açıkladı...

Photokina'da duyurduğu üç yeni lensin fiyatlarını açıklayan Sigma, birçok fotoğraf tutkununa uygun fiyatlı ve kaliteli lensler sunuyor. Tam kare fotoğraf makineleri için hazırladığı 40 mm f/1,4 DG Art serisi lens, 1400 USD, kırpılmış algılayıcılı aynasız fotoğraf makineleri için 56 mm f/1,4 DC DN 479 USD, Sony E-mount için 105 mm f/1,4 Art ise 1600 USD etiketiyle bu aydan itibaren piyasaya çıkıyor. Özellikle 105 mm için "Bokeh Master" tanımı kullanıldığını belirtelim.

Yongnuo YN450: Android tabanlı aynasız

Çinli üretici Yongnuo, devrimsel sayılabilecek bir proje üzerinde çalışmaya başladığını açıkladı. Şimdilik "YN450" adını verdiği Android tabanlı aynasız fotoğraf makinesinin adı ile ilgili Facebook sayfasında kullanıcıların önerilerini değerlendiriyor. Ocak 2019'a kadar tüm isim önerileri toplanacak ve bu önerilerden bir tanesi bu kameranın adı olarak seçilecek. Android işletim sistemi destekli YN450 LTE bağlantı özelliğine sahip, lensleri değiştirilebiliyor ve fotoğraf makinesinin arkasını neredeyse tamamen kaplayan ekrandan kontrol edilebiliyor. Söylentilere göre, fotoğraf makinesinde hafıza kartı desteği, kulaklık girişi, 4000 mAh batarya, 4K 30 fps video kayıt, RAW dosya desteği ve bütünleşik GPS gibi özellikler bulunacak.

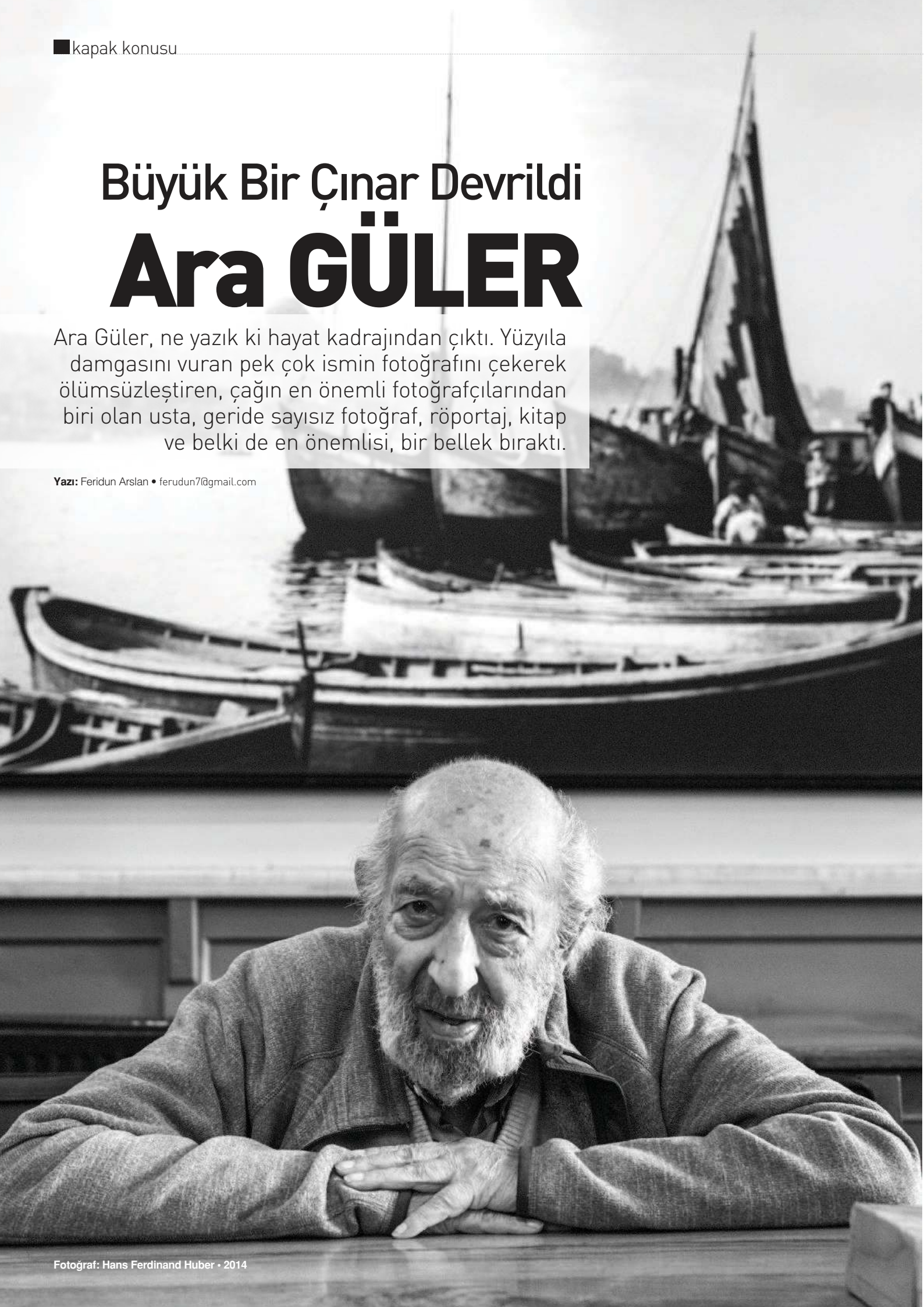
Bu arada YN450'nin ismin bulan talihliler YN50mm f/1,8 C/N Yongnuo lense sahip olacaklar. "Neden Ocak 2019?.." diye soracak olursanız, Çinli üreticinin bu duyuruyu Las Vegas'ta yapılan dünyanın en büyük teknoloji etkinliklerinden biri olan CES 2019'a sakladığını var sayabiliriz...

Büyük Bir Çınar Devrildi

Ara GÜLER

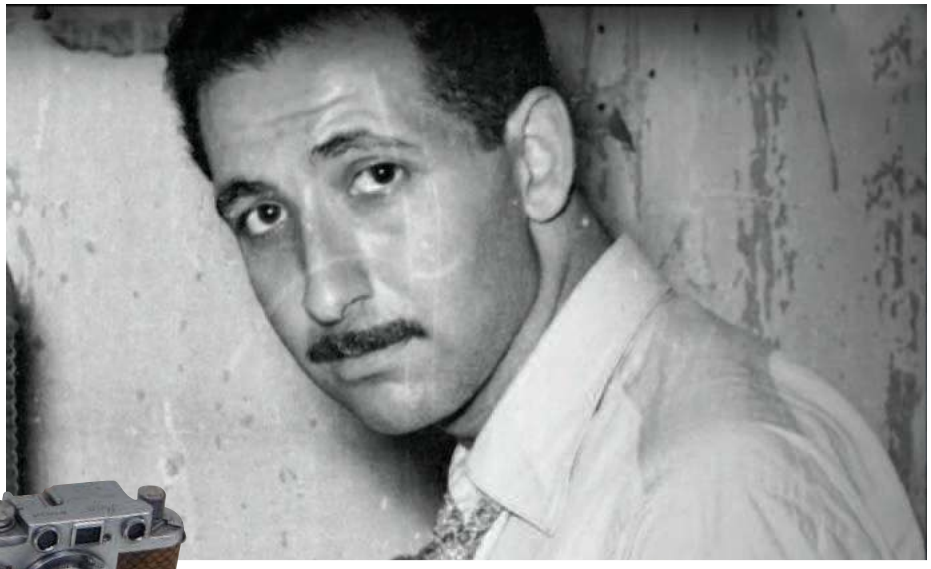
Ara Güler, ne yazık ki hayat kadrajından çıktı. Yüzyıla damgasını vuran pek çok ismin fotoğrafını çekerek ölümsüzleştiren, çağın en önemli fotoğrafçılarından biri olan usta, geride sayısız fotoğraf, röportaj, kitap ve belki de en önemlisi, bir bellek bıraktı.

Yazı: Feridun Arslan • ferudun7@gmail.com



Fotoğraf: Hans Ferdinand Huber • 2014

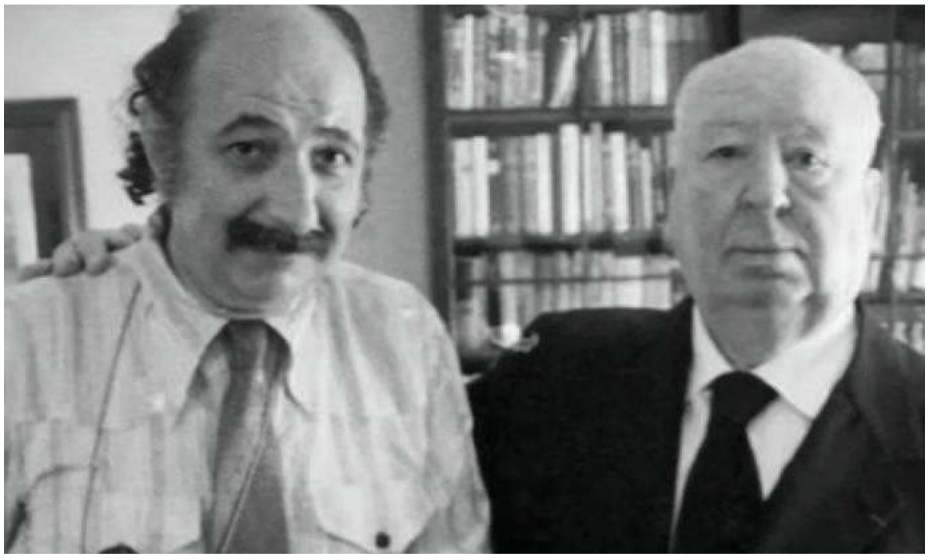
Aram GÜLERYAN 16 Ağustos 1928'de dünyaya gözlerini açmış; Beyoğlu'nda İstanbul'un göbeğinde. O asla fotoğraf sanatçısı değilim foto muhabiriyim derdi. Hayatı boyunca söylediği sözde de olduğu gibi "Sanat olmasına gerek yoktur fotoğrafın. Fotoğraf tarih olayıdır. Tarihi zaptediyorsun. Bir makina ile tarihi durduruyorsun." Evet denklanşöre bastığımız an, o anın fotoğrafıdır ve o anı belgelemişizdir. 1 saniye sonrası artık geriye dönüş yoktur. Çünkü o zaman geçmiştir artık ve geçmişte kalmıştır ve o geçmişi fotoğraflayamazsınız. İşte büyük ustanın fotoğrafları ile bizlerde eski İstanbul'u çok güzel yaşıyoruz.

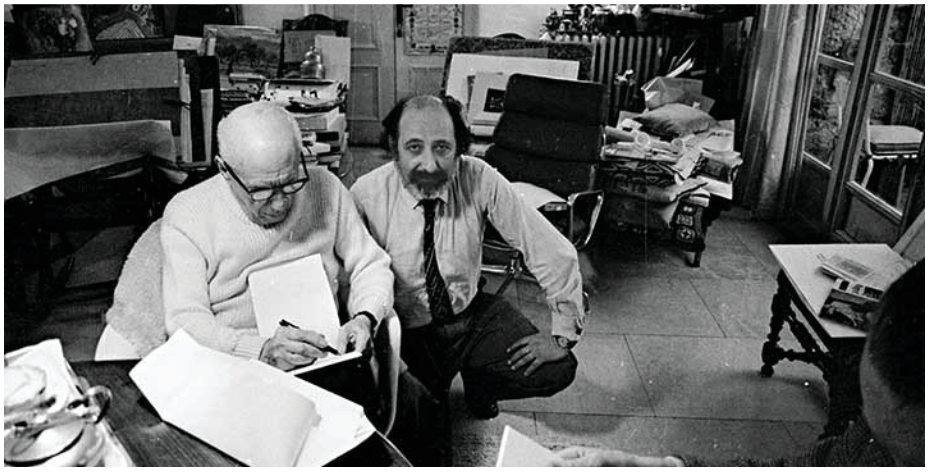


Onun hayali aslında yönetmen veya oyun yazarı olmakmış. Bu yüzden lise yıllarında film stüdyolarında çalışmadığı yer kalmamış. 1950 yılında öğrenci olduğu halde İstanbul Gazetesi'nde gazeteciliğe ilk adımını atmış. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne devam ettiği bu yıllarda gazetecilik onun hayatına hareketlilik getirmiş. 1953'te ise hayatı tamamen değişmeye başlamış. Paris Magnum ajansına katılması Henri Cartier Bresson ile tanıştığında gerçekleşmiş. İngiltere'de yayınlanan "Photography Annual Antalojisi" onu dünyanın en iyi 7 fotoğrafçısından biri yapmış. Bunu

takip eden başarısı ise, ASMP'ye (Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği) tek Türk üye olarak kabul edilmesi olmuş. Başarıları başarılarını kovaladıkça bu ona daha çok çalışma enerjisi vermiş. 1954 yılında Hayat Dergisi'nde bölüm şefi olarak çalışmaya başlamış.

1958 yılına gelindiğinde ise, uluslararası başarılar ve görevler birbirini takip



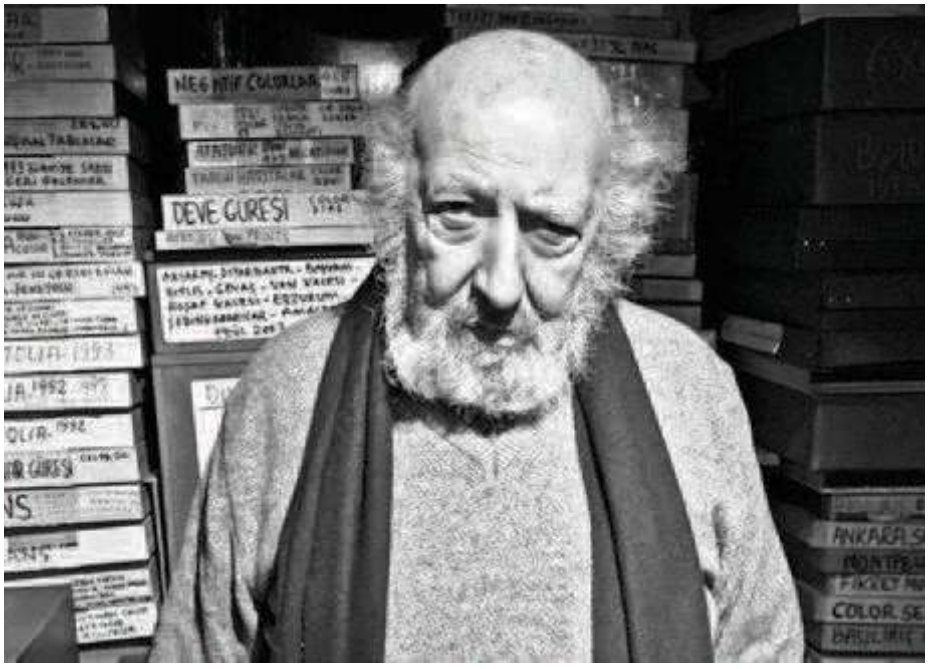


eder olmuş. Time-Life, Paris-Match ve De Stern dergilerinin yakın doğu foto muhabirliği görevlerinde yer almış. 1962 yılında Almanya'da çok az fotoğrafçıya nasip olan "Master Of Leica" ünvanını almış. Fotoğrafları birçok yapıtta kullanılan Ara Güler'in sergileri sergilendiği ülkelerde büyük bir ilgi görmüş. Amerika'da basılan Young Turkey adlı yapıtta fotoğrafları kullanılmış.

Yaratıcı Amerikalılar Sergisi dünyanın birçok ülkesinde sergilenmiş. Fotoğrafın yanında belgesel film çalışmalarına da imza atmış Ara Güler. "Kahramanın Sonu" adlı belgeselde Yavuz Zırhlısı'nın sökülmesini konu almış. 1979 yılında Gazeteciler Cemiyeti'nin "Foto Muhabirliği" dalındaki birincilik ödülü almış. Bütün dünyayı gezerek fotoğraflayan Ara Güler, çekim sırasında yaşadığı olayları kendi ifadesi ile anlatırken bizleri kahkahaya boğmaktan da geri kalmıyor. Türkiye'de yaratıcı fotoğrafçılığın uluslararası alanda ün kazanmış en önemli temsilcisi olarak kabul edilen Ara Güler'in birkaç anısına da yer verelim. Sophia Loren'i fotoğrafladığında yaşadıkları;
"Sophia Loren'i bilir misin? Onun asansöre bindiğini görünce asansöre

bindim ben de. Yukarı çıktık beraber. Otel odasının ortasında bir yatak var. Kadın yorgundu. Ayakkabılarını çıkardı, yatağın üzerinde oturdu. "Burada böyle dururken resmini çekebilir miyim?" dedim. Çek deyince birkaç tane çekip Türkiye'ye gönderdim. Burada da afiş yapmışlar: "Muhabirimiz Ara Güler, Sophia Loren'in yatak odasında" diye. Laf mı bu şimdi?"

Ara Güler'in en efsane çalışmalarından biri: Salvador Dali. İşte bu çekimde yaşadıklarını şöyle dile getiriyor büyük usta; Dali'nin Paris'te oteline gittim, 101 numarada kalıyormuş. Kapıyı çaldım, bana bakıyor; "Niye benim fotoğrafımı çekmek istiyorsun?" diye sordu. "Çok meşhursun da onun için" dedim. "Benim dakikam 25 bin dolardır." Diye cevap verdi. Ona "Güzel ama ben bir dakikada fotoğraf çekemem ki!" dedim. Beni tuttuğu gibi dışarı attı. O akşam bir Yahudi arkadaşımla yemeğe gittim. "Dali beni dışarı attı." dedim, "O benim vaftiz babam." dedi. "Ama sen Yahudi'sin o Hıristiyan nasıl olur?" dedim. "Sen karışma" dedi, gitti konuştu. Ertesi sabah saat 11'de gittik. Dali bana bakıyor ben de ona. "Senin fotoğrafını çekmeliyim. Adamakıllı bir fotoğrafın yok." dedim. "Kimse yokken

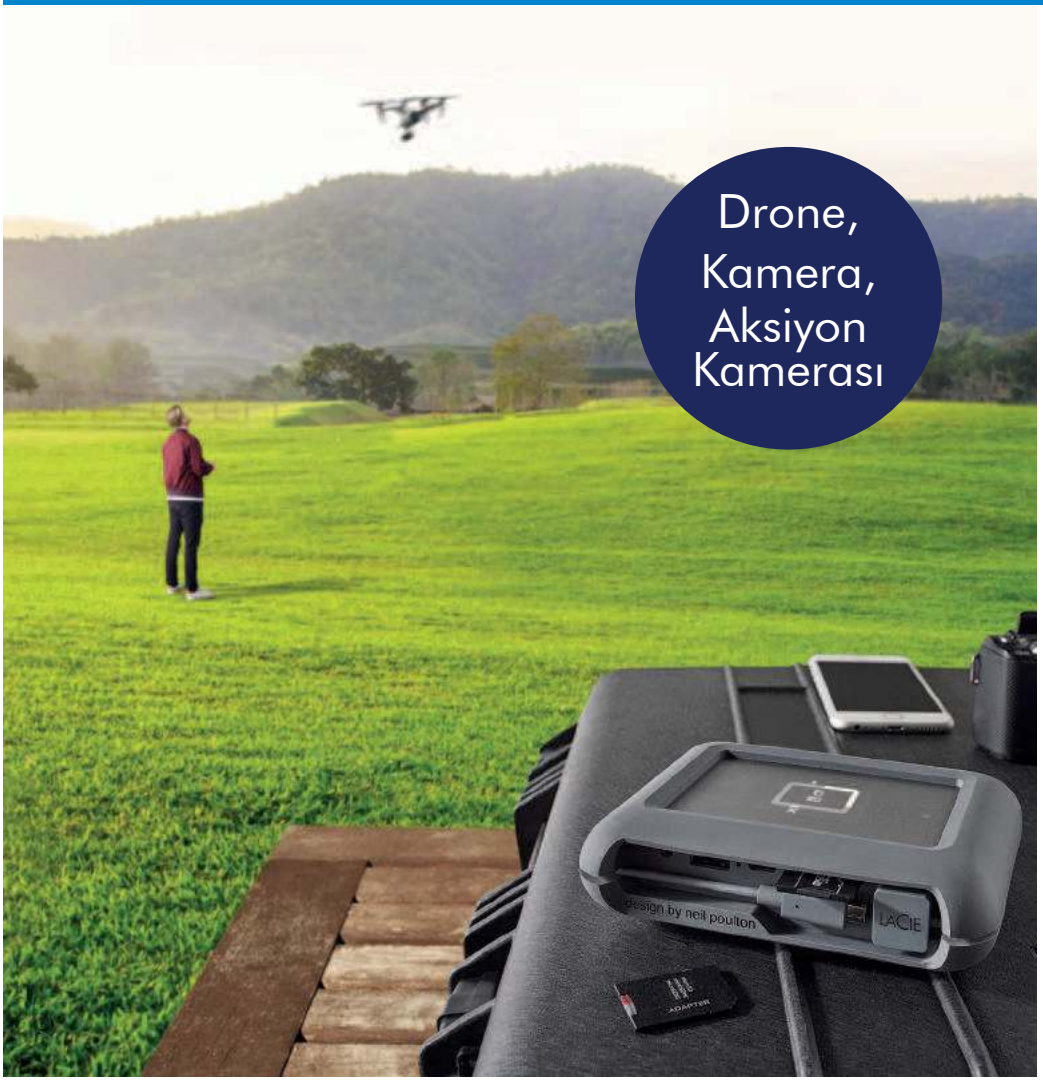


gel." dedi. Ertesi gün saat onda gittim, üç gazeteci daha geldi. "Hani benden başka kimse olmayacaktı." dedim. "Dur ben onları hemen salarım." dedi. Elinde de gümüş saplı bir baston var. "Bilin bakalım, ziftin formülü nedir?" dedi. Kimse bilemedi. Formülü kafadan attı. "Benim adım Salvador Dali, bu bastonu ziftin içine sokar çıkarırım. Beş kuruşluk baston olur 50 bin dolar. Sen bunu yaparsan deli derler. Şimdi dediğimden ne anladınsa git onu yaz." dedi. Üçünü birden toplayıp dışarı attı. O fotoğrafları o gün çektim diyor. İşte biz bu büyük ustayı bu harika çalışmalar ve anılarla hep anacağız. Çünkü onu 90 yaşında 17 Ekim 2018 tarihinde kaybettik. Büyük bir çınar devrildi. Bize bıraktığı değerli eserler için kendisine teşekkür ederiz. *Işık Gönlünüzce Olsun...*

Neil Poulton imzalı tasarım

DJI Copilot

Notebook olmadan yedekleyin…



Notebook olmadan
Sd ve Micro Sd kartınızın
içindekileri yedekleyin,

- Dahili bataryasi ile 3 saat kullanım.
- Suya,toza ve düşmeye karşı dayanıklı.
- USB' den bağlı cihazları şarj edebilme.

Rescue
ÜCRETSİZ DATA
KURTARMA SERVİSİ

Daha fazla bilgi için lacie.com

MacOS™, WinOS™,
iOS™ ve Androit™
ile uyumlu

IP54 CERTIFIKA

© 2018 Seagate Technology LLC. Tüm hakları saklıdır. Seagate, Seagate Technology, Spiral logosu, LaCie ve LaCie logosu; Birleşik Devletler ve/veya başka ülkelerde Seagate Technology LLC şirketinin tescilli ticari markalarıdır. Tüm diğer ticari markalar veya tescilli ticari markalar kendi sahiplerinin mülkiyetindedir. İlgili tüm telif hakkı yasalarına uymak kullanıcının sorumluluğundadır. Seagate, ürün tekliflerini ve özelliklerini, önceden haber vermeksizin herhangi bir zamanda değiştirme hakkını saklı tutar.

Çetin Özer
plus@cetinozer.com

Ara Güler'e Merhaba

Geçtiğimiz Ekim ayında kaybettiğimiz Büyük Usta Ara Güler'e bu sayımızda geniş bir yer ayırdık. İlk önce sevgili Ara Güler'le olan anılarımı sizlere nakledeceğim ve daha sonra seçtiğim, ona ait iki adet fotoğrafı yorumlamaya çalışacağım.

Geçtiğimiz Ekim ayında kaybettiğimiz Büyük Usta Ara Güler'e bu sayımızda geniş bir yer ayırdık. İlk önce sevgili Ara Güler'le olan anılarımı sizlere nakledeceğim ve daha sonra seçtiğim, ona ait iki adet fotoğrafı yorumlamaya çalışacağım.
Lise birinci sınıftayken ünlü bir sanatçı olan resim öğretmenimiz Nevin Çokay telaşla sınıfa girdi ve bize Ara Güler'in, Picasso'nun fotoğrafını çektiğini, bunun çok önemli bir şey olduğunu söyledi. Zannedersem yıl 1971 falan.. Hepimiz Picasso'yu biliyorduk ama Ara Güler ismini ilk defa o gün duyduk.
1977 yılında ilk stüdyomu açtım ve profesyonel fotoğrafçı olarak meslek hayatıma başladım. Sevgili Ara Güler benim uzaktan da olsa takip ettiğim ve çok saygı duyduğum üstadımdı artık. Bir yerde ismi geçtiği zaman hemen kulak kesiliyordum ama taa 2001 yılına kadar tanışmak kısmet olmadı.
Yıllar yılları kovaladı, ben " foto muhabirliği" de dahil fotoğrafın her dalında çalışmış, üstelik bir de bu işin mektebini bitirmiş bir fotoğrafçıydım 2001 yılında. Tarih Kurumu'nun düzenlediği "Fotoğrafın Tarihsel Belge Olarak Anlamı" adlı, bir günlük atölye çalışmasında sunum yapmak üzere çağrılmıştım. Etkinliğin broşürü elime geçince gözlerime inanamadım, sunum yapacak fotoğrafçılardan biri de Ara Güler'di..! Hem çok sevindim, hem de acayip heyecanlandım.
Bu çalışmaya Ara Güler, Yavuz zırhlısının sökülüşünü anlatan "Kahramanın Sonu" adlı filmle, ben de "Masa Üstünde Foto Safari" başlıklı dia gösterimle katılmıştım. Atölye çalışmasını yöneten Alman Tarihçi Prof. Dr. Klaus Tenfelde; Ara Güler'e fotoğraf yerine filmle katıldığı için, bana da anlattıklarımı anlayamadığı için hafiften bir fırça atmıştı. Bu duruma Ara Güler çok sinirlendi ve "Ben zaten foto muhabiri bir herifim kardeşim, beni bir daha böyle yerlere çağırmayın.!" diye masadan kalktı ve gitti seyircilerin arasına oturdu. Ben masada kalıp, kendi payıma düşen eleştirileri zevkten dört köşe olmuş bir şekilde dinlemeye devam ettim. Düşünsenize, katıldığım ilk atölye çalışmasında hayranı olduğum Büyük Usta Ara Güler'le kader birliği ediyordum. Unutulmaz bir anı olmuştu benim için.

Darphane-i Amire'de Ben ve Ara Güler. 2001 • Sunum sırasında..

Gültekin Çizgen, Ben ve Ara Güler.

Portre çekim hatırası. 2009

"Fotoğraf Burayla Çekilir" © Çetin Özer. 2009

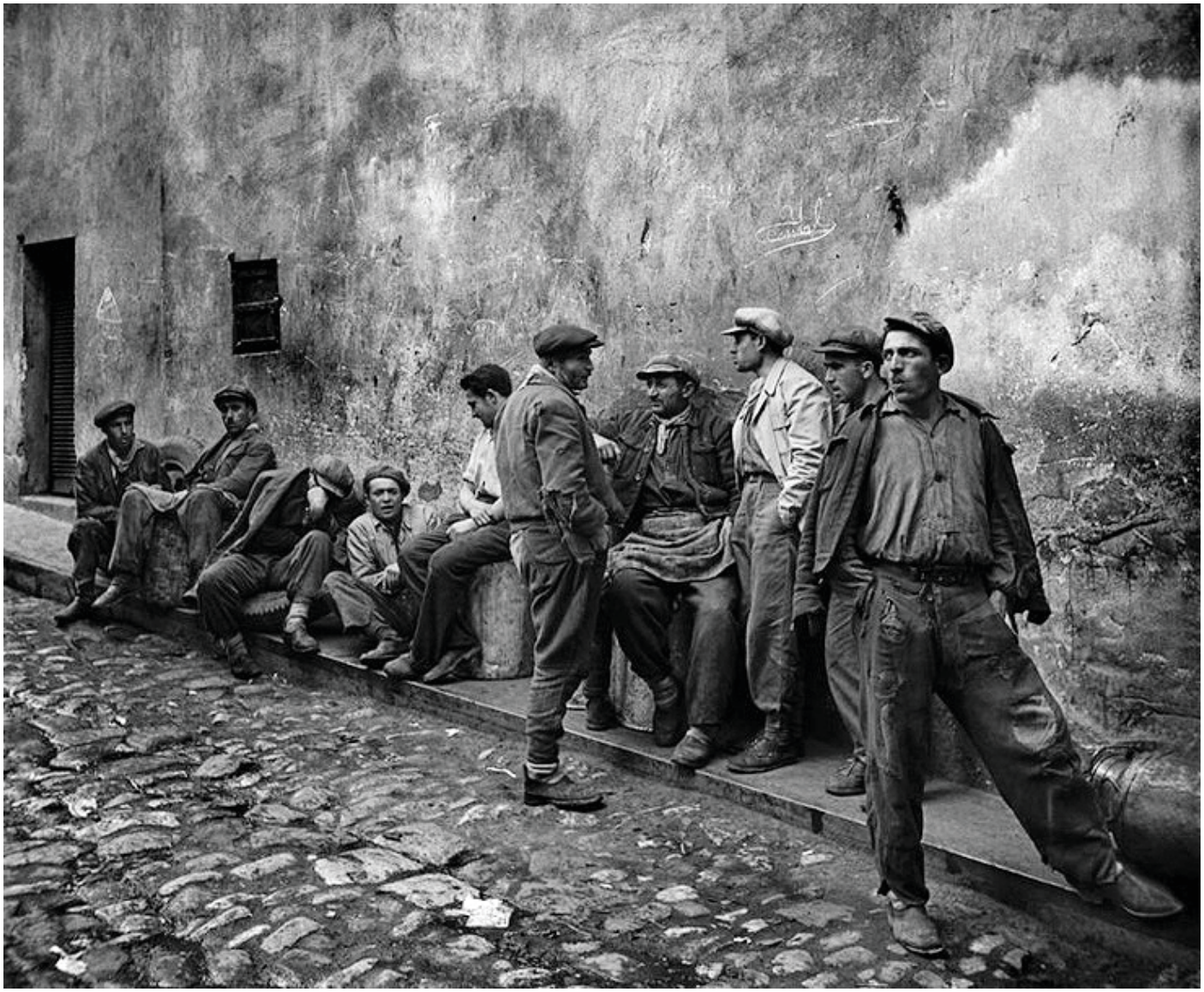
Ara Güler'in portresini nasıl çektim?

Büyük Usta, Ara Güler'in değişik fotoğrafçılar tarafından çekilmiş yüzlerce portresi ve muhtemelen hepsinin de bir hikayesi vardır. Benim 2009 yılında çektiğim bu portrenin hikayesi de şöyle: Günlerden bir gün yine bir fotoğraf baskısı yaptırmak için Uğur Varlı baskı atölyesine gitmiştim. İçeri girdiğim zaman Ara Güler'in orada oturmakta olduğunu gördüm ve biraz heyecanlandım. Her zaman olduğu gibi fotoğraf makinem yanımdaydı ve onun bir fotoğrafını çekmem lazımdı ama bakışları bana pek cesaret vermiyordu. Belki tek karelik bir hakkım olabilirdi ama garantiye gitmem lazımdı. Merhaba dedikten sonra çerçeve yapılan odaya gittim ve orada çalışmakta olan Sinan'a birkaç fotoğraf çekerek, tam portreye göre kameramın kalibrasyonunu yaptım. Daha sonra kamera elimde ama elim aşağıda olmak üzere Ara Güler'in olduğu odaya girdim. Olumsuz bir cevap alma olasılığından korktuğum için başka yerlere bakıyordum. Sanki bir güvercin fotoğrafı çekecekmiş gibi davranıyordum. Kafamda hayali bir çekim yaptıktan sonra, belli belirsiz bir tebessümle Ara Usta'ya baktım. Gözlerinde hiç itiraz yoktu, "Hadi çek bakalım." der gibi bakıyordu..! Yumuşak bir hareketle kameralı elimi kaldırdım ve yüzünü kadrajımın içine aldım. Tam çekeceğim sırada aniden elini başına götürdü, bu bir Picasso selamıydı. Son yılarda Ara Usta, Picasso'nun kendi içinde yaşamaya devam ettiğine inanıyordu.

Galeri Binyıl, karma sergide Ara Güler fotoğrafı ile ben. 2010

Hatta kitaplara attığı imzaların yanına kuş ve balık resimleri de çiziyordu. O vaziyette yakaladım onu, sadece bir tek kare.. Nasıl çıktığına bakamadım bile, hiç konuşmadık.. Başımla selamladım ve gözlerimle teşekkür ettim. O da, "Önemli değil." der gibi bir hareket yaptı ve konuşmadan anlaştık.

O anda odada bulunan başka bir fotoğrafçı arkadaş benden cesaret alarak, hemen kamerasını çıkarttı ve biraz utangaç bir sesle; "- Ara Ağabey, ben de çekebilir miyim?" dedi. Ara Güler eliyle beni göstererek; "- Herif çekti işte, yeter yav..!" dedi. O anda Ara Güler'in ağzından çıkan o "Herif" kelimesi, benim için bir nevi "Legion de Honor" nişanı olmuştu. Elimde kendi çektiğim bir adet Ara Güler fotoğrafım vardı artık.
O bir adet fotoğrafla neler yapabilirim diye hülyalara dalmıştım bile..
2010 Yılında sözleşmeli sanatçısı olduğum Galeri Binyıl'dan bir karma sergi daveti alınca, hiç tereddüt etmeden "Fotoğraf Burayla Çekilir..!" adını verdiğim bu Ara Güler portresiyle katıldım o sergiye. O kadar beğenildi ki, ziyaretçiler teker teker hatıra fotoğrafı çektirdiler. Hiç unutmayacağız fotoğrafın nereyle çekildiğini Büyük Usta, üzerine yıldızlar yağsın.



Ara GÜLER / Yağ İskelesinde Hamallar - 1954

Büyük Usta Ara Güler'in daha önce Photoline dergisinde "Kadın Ve Allah" adlı fotoğrafını yorumlamıştım. Kendisini saygı ve sevgiyle andığımız bu sayımızda da seçtiğim iki fotoğrafını yorumlamak istiyorum. Birinci fotoğraf, 1954 yılında Eminönü Yağ İskelesi'nde çektiği "Hamallar" fotoğrafı.

Bu fotoğrafı yorumlarken sevgili Ara Güler'in bir röportajındaki şu cümlesinden yola çıkmak istiyorum. Diyor ki: "- Önceleri hikaye de yazardım. Ama sonra fotoğrafla daha çok şey anlatabildiğimi gördüm. Benim fotoğraflarımda, anlayanlar için tiyatro hala vardır. Film gibidir fotoğraflarım. Arka plan, ön plan, kompozisyon hep görürsün. Mana görürsün. Ben hikayeciliği fotoğraflarda sürdürüyorum."

İlk önce fotoğrafın anlamına hiç girmeden, kompozisyon açısından inceleyelim. Kaldırım bize diyagonal bir çizgi şeklinde uzanarak, üzerinde bulunan insanları durağanlıktan kurtarıyor ve görüntüye bir dinamizm kazandırıyor. Ön plandaki taşlık yol güzel bir doku oluşturmuş, duvardaki değişik tonlardaki lekeler de buna eklenince fotoğrafın içinde gözlerimizi gezdirmekten kendimizi alamıyoruz.

Fotoğrafın içeriğine bakınca hamalların hayatından bir kesit olduğunu görüyoruz ilk önce. Müşteri bekliyorlar ve bu vesileyle de biraz dinlenip, sohbet ediyorlar. Bu arada demin anlattığım etkili kompozisyon fotoğrafın içine girmemizi sağlıyor. Bu önemli çünkü her fotoğrafın içine giremeyiz, sadece bakıp geçeriz. Evet fotoğrafın içine girdik, ne görüyoruz? Sağ başta ayakta duran hamal diğerlerinden çok farklı.. Bakışı ve duruşuyla sanki hamal kılığında vücut bulmuş bir Spartacus..! Diğer bütün hamalları sırtında taşıyor adeta.. Hayata meydan okuyan bir havası var. Tam kafasının arkansa denk gelen duvardaki ton farkı, düşüncelerinin diğerlerinden farklı olduğunu bize anlatan görsel bir işaret gibi duruyor. Spartacus'un diğer hamaları örgütleyip bir isyan başlatmasından korktuğum için fotoğrafı yorumlamayı burada kesiyorum. Siz isterseniz devam edin.

Ara GÜLER / Kumkapılı Balıkçılar Limana Dönüyor - 1950

Sevgili Ara Güler bir röportajında: "- En sevdiğim yemek pisi balığı ve lakerda, o yüzden dünyanın başka bir yerinde yaşayamam." demiş. Onun balığa ve balıkçılara olan ilgisinden dolayı ikinci olarak, 1950 yılında çektiği bu fotoğrafı yorumlamak istedim.
Bu fotoğrafın kompozisyonu da müthiş güzel ve bizi bakar bakmaz yakalıyor. Arka plandaki İstanbul silueti , gökyüzündeki bulutlar ve sandalların deniz yüzeyinde bıraktıkları iz, hatta ağızdaki sigara ve en önde duran halat.. Bunların hepsi birbirini tamamlayan detaylar. Sırayla baktığımız zaman, balıkçıların bize doğru gelmesini sağlayan unsurlar.
Şimdi Ara Usta gibi sormam gerekirse,"- Bu fotoğrafın manası nedir?" Manası çok derin Ustam.. Ben burada dönmekte olan balıkçılardan ziyade, önde muzaffer bir kumandan ve arkasında hayatın zorluklarını birlikte yendiği ekibini görüyorum. Artık bir zafer sigarası tüttürmek onun hakkı..! Tüm gece süren onca uğraştan sonra reis, tüm ekibi sağ salim limana döndürüyor. Bundan sonra balıkçıya gidip; "- Ben ızgara bir lüfer istiyorum." dediğimiz zaman, Ara Usta'nın bu fotoğrafını ve kahraman balıkçıları sevgiyle hatırlayalım.
Son söz olarak; Büyük Usta Ara Güler'in Türkiye'de fotoğrafçılığa önemli katkıları olduğu bir gerçek. Fotoğraflarıyla ülkemizin, özellikle yaşadığı İstanbul'un görsel tarihini yazmış ve kaybolan o güzellikleri genç kuşakların da görmesini sağlamıştır.

Diğer yandan uluslararası alanda elde ettiği başarılarıyla hem bizi gururlandırmış hem de genç fotoğrafçıların önüne bir hedef koymuştur. Gazetecilerin pek de sevilmediği ülkemizde, foto muhabirliğini yüceltmiş ve bu mesleğe bir prestij kazandırmıştır. Unutulmazlar bahçesinde huzur içinde uyusun, ruhu şad olsun.

Cem Kıvırcık

Mobilin yükselişi!..

Birçok üretici daha çok fotoğraf özellikleri üzerine yoğunlaşıyor. Bunun da çok önemli bir nedeni var elbette... Insanlar, fotoğraflarını bir an önce sosyal medya ortamında paylaşmak istiyorlar.

Photoline'da sosyal medya fotoğrafçılığı üzerine yazmaya başladığımda birtakım araştırmaların sonuçlarını paylaşmıştım. 2010 yılında dijital fotoğraf makineleri 121,5 milyon satarken, 2016'nın ilk yarısında bu rakam 13 milyona düşmüştü... (1)

Oysa internet ve sosyal medya uygulamalarında paylaşılan fotoğraf sayısı artmaya devam ediyordu. 2013'te 660 milyar fotoğraf paylaşılmışken bu rakam 2017 itibariyle 1,2 trilyonu geçmişti. 2018 sonu için 1,5 trilyon gibi bir rakam telaffuz ediliyor. (2)

Araştırmalara göre bu fotoğrafların yüzde 10,3'ü dijital fotoğraf makineleri, yüzde 4,7'si tabletlerle ve yüzde 85'i akıllı telefonlarla çekilmiş. (3)

Şöyle ki, cep telefonlarının payı çok yakında yüzde 90'ı bulacak gibi ve birçok telefon üreticisi de "daha iyi fotoğraf" vaadiyle çıkıyor tüketicilerin karşısına...

Peki, hangi telefon?.. İşte en sık karşılaştığım soru... Beni tanıyanlar, sosyal medyada izleyenler hep aynı soruyu

Huawei P20 Pro • **Cem Kıvırcık**

soruyorlar: "Hangi telefonu alayım?" ... Aslında bu sorunun yanıtı bütçeye bağlı olsa da doğrusunu söylemek gerekirse bazı cep telefonu markaları fotoğraf konusunda bir adım öne çıkıyorlar. Ben de sizlere fikir verebilmek için bu markaların bazı modellerini ve örnek fotoğrafları sizlerle paylaşmak istedim. Ancak, şunu da belirtmeden edemeyeceğim, cep telefonu, kamera vs. fark etmez... Fotoğrafı çeken sizsiniz, iyi bir cihaz sizi iyi fotoğrafçı yapmaz... İyi fotoğrafçı, iyi bir cihazla daha çok şey yapabilir...

Huawei Mate 20 Pro ve P20 Pro

Çinli üretici Huawei, Leica ile 2016 yılında P9 ile başladığı iş birliğini Mate 20 Pro ile inanılmaz bir noktaya getirmiş. Çift lens-

Cem Kıvırcık, fotoğraf özellikleri ile öne çıkan 4 kamerayı inceledi

Huawei P20 Pro • **Cem Kıvırcık**

ten, P20 Pro modeli ile üç lense geçen Huawei, Mate 20 Pro ile iki önemli olmazsa olmaza da çözüm getirmiş. Öncelikle P20 Pro ile yeni Mate 20 Pro arasındaki en belirgin farkın altını çizelim...

P20 Pro'daki üç Leica lens ve algılayıcı 40 MP (f/1,8) renkli, 20 MP (f/1,6) monochrome ve 8 MP tele olarak sıralanıyordu. Ön kamera da daha iyi öz çekimler için 24 MP çözünürlükteydi. Nitekim bu konularda otorite kabul edilen DxOMark'ta P20 Pro, 109 puanla birinci sırada yer alıyor. Mate 20 Pro'da ne gibi farklı ve yeni özellikler var diyecek olursanız, öncelikle üç Leica lens ve LED flaş, dörtlü kare bir düzenekle telefonun üst orta bölümüne yerleştirilmiş. Aslında bu tutuş açısından önemli avantajlar sağlıyor.
Leica lens ve algılayıcılara baktığımızda, 40 MP (f/1,8) renkli ve 8 MP (f/2,4) yerinde duruyorken, Mate 20 Pro'da 20 MP monochrome'un yerini 20 MP (f/2,2) ultra geniş açı almış. Bu yeniliğin hem avantajları hem de dezavantajları var.

Huawei Mate20 Pro • **Cem Kıvırcık**

Önce avantajlara bakalım... Ultra geniş açı, tüm fotoğrafçıların o çok istediği geniş alanı sunuyor ki, açıkçası ben bu özelliğine bayıldım. Çünkü elinizde 16 mm bir lens varmışçasına çekim yapabiliyorsunuz ki aman diyorum. Bir diğer önemli avantaj ise Mate 20 Pro'nun makro özelliği... Şöyle ki, objelere 2,5 cm kadar yaklaşarak çekim yapabiliyor ve bu yakınlıktan inanılmaz detaylar alabiliyorsunuz. Her ne kadar Huawei yetkilileri kalite konusunda herhangi bir değişiklik olmadığı konusunda ısrar etseler de monochrome lens ve algılayıcının olmaması benim gibi siyah beyaz fotoğraf çekmeyi sevenleri biraz üzecek gibi... Mate 20 Pro'da da monochrome seçeneği var ama bir P20 Pro kalitesinde değil diyebilirim. Düşüncem odur ki, bir dahaki ürün de dördüncü algılayıcı ve lensi de görebiliriz. O da muhtemelen monochrome olacaktır. Yapay zekâ konusunda da Mate 20 Pro'nun hakkını vermek gerekiyor. Her ne kadar kişisel olarak fotoğraf çekerken Pro modunu kullanıp kontrolü elime almayı tercih etsem de yapay zekâ desteği birçok amatör fotoğrafçının hayatını kolaylaştıran bir özellik. P20 Pro, 150 çekim modunu desteklerken, Mate 20 Pro'da bu rakam 1500'ü buluyor ki inanılmaz... Ayrıca IP68 sertifikası sayesinde Mate 20 Pro ile su altında da fotoğraf çekebiliyorsunuz ki, bununla ilgili özel bir de çekim modu mevcut...

Huawei Mate20 Pro • **Cem Kıvırcık**

Sonuç olarak Mate 20 Pro da P20 Pro da üstün fotoğraf özelliklerine sahip telefonlar. Yazıyı kaleme aldığım tarih itibariyle Mate 20 Pro, 8499 P20 Pro ise 5000 seviyesinde fiyat etiketleriyle satılıyorlardı. Makro ve geniş açıya gerek yok, ben siyah beyaz çekiyorum, monochrome'suz yapamam diyorsanız P20 Pro sizin için yeterlidir bana kalırsa...

Samsung Galaxy Note 9

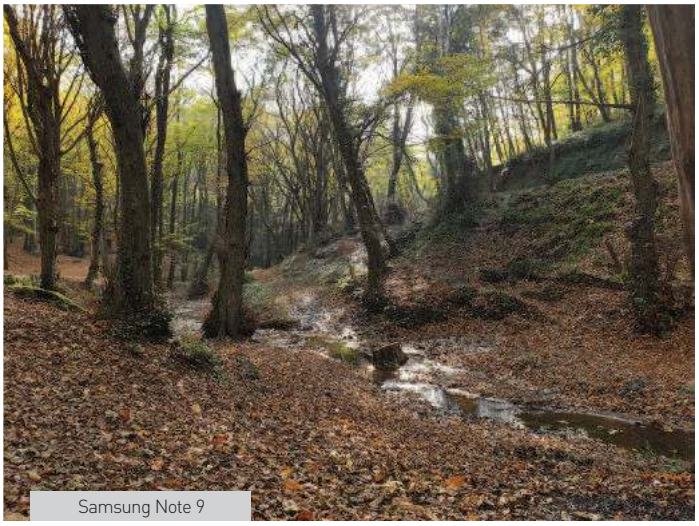
Güney Koreli üretici Samsung, özellikle Galaxy serisi ile sosyal medyada fotoğraf paylaşanlara üst düzey görsel kalite sunan çok önemli bir marka. Özellikle amiral gemisi Galaxy Note 9'dan söz

Huawei P20 Pro • **Cem Kıvırcık**

General Mobile GM9 Pro

Huawei Mate 20 Pro

Huawei P20 Pro


Samsung Note 9

etmeden geçmek mümkün değil...

Kişisel olarak Note 9'da beğendiğim özelliklerin en başında yapay zekâ sayesinde kullanıcıların yaptığı çekim hatalarını düzeltebilmesi geliyor.

Şöyle ki, diyelim ki, odağı kaçırdınız, ya da lensiniz kirliydi... Çok daha önemlisi fotoğrafını çektiğiniz kişinin gözleri kapalı çıktı. Hiç merak etmeyin, Galaxy Note 9'un güçlü yapay zekâsı bu hataları bir çırpıda kapatabiliyor. Galaxy Note 9'un arkasında değişen ışık koşullarına göre kendini ayarlayabilen ve f/1,5 ile f/2,4 arasında diyafram aralıkları değişebilen 12 MP algılayıcılı iki tane kamera bulunuyor. Elbette OIS (Optical Image Stabilisation) yani optik görüntü sabitleyici sistem de mevcut.

Bu sayede çektiğiniz fotoğraflarda titremeye bağlı netlik kaçırma olasılığı yok denecek kadar az... DxOMark'ta 103 puanla üst sıralarda yer alan Samsung Galaxy Note 9, 5600-6100 aralığında bir fiyat etiketine sahip...

Huawei P20 Pro • **Cem Kıvırcık**

General Mobile GM9 Pro

Türkiye'de üretilen ve üretimini bizzat yerinde gözleme fırsatı bulduğum General Mobile GM9 Pro, DxOMark'ta 90 puanla yer alan ilk yerli telefon... "Orta seviyede iddialı" olarak tanımlanan GM9 Pro, tam bir fiyat/performans canavarı...

DxOMark listesine baktığımızda 90 puan alan telefonlar listesinde Asus ZenFone 5, Google Pixel, HTC U11 gibi telefonları görüyoruz ki, bu bile GM9 Pro'nun öneminin altını çiziyor. 12 MP çözünürlükte dual-pixel otomatik odaklama ve elektronik sabitleme özellikleriyle gelen GM9 Pro, sosyal medya fotoğrafçılarına daha küçük bir bütçeyle daha büyük olanaklar sunuyor.

1/2,55" algılayıcısı ve f/1,8 diyaframa sahip olan birincil lensi, 8 MP 1/4" algılayıcılı f/2 ikincil lensi ile düşük ışık koşullarında bile tatminkâr fotoğraflar çekmenize imkân veriyor. General Mobile GM9, "Enflasyonla Mücadele" kapsamında yapılan kampanya ile fiyatında dramatik bir indirim yaptı ve 2900 'den 2100 'ye indi. Birçok cep telefonuyla karşılaştırıldığında fiyatını son derece "uygun" bulduğumu söyleyebilirim. Üstelik "yerli" üretim olması da cabası...

(1) Camera and Imaging Products Association
(2) InfoTrends
(3) Statista

Fotoğraf Gezginleri Stockholm'de

Bir Kuzey Avrupa şehri olan Stockholm, adacıklardan oluşması nedeniyle özgün bir coğrafi yapıya sahiptir. Şehri güzelleştiren su kanalları, Gamla Stan (Eski Şehir), dar ve eğri sokakları, meydanları, tarihi yapıları ve müzeleriyle gezginlere Orta Çağ'da yaşıyor hissini verir. Fotoğraf Gezginleri, Arnavut kaldırımı eski sokaklarında tarihi ve moderniteyi bir arada yaşatan yapılarıyla bir fotoğraf platosunu andıran Stockholm'ü adım adım gezerek fotoğrafladılar. Maraton günü tüm şehri fotoğraflayarak bir güne sığdırdılar.

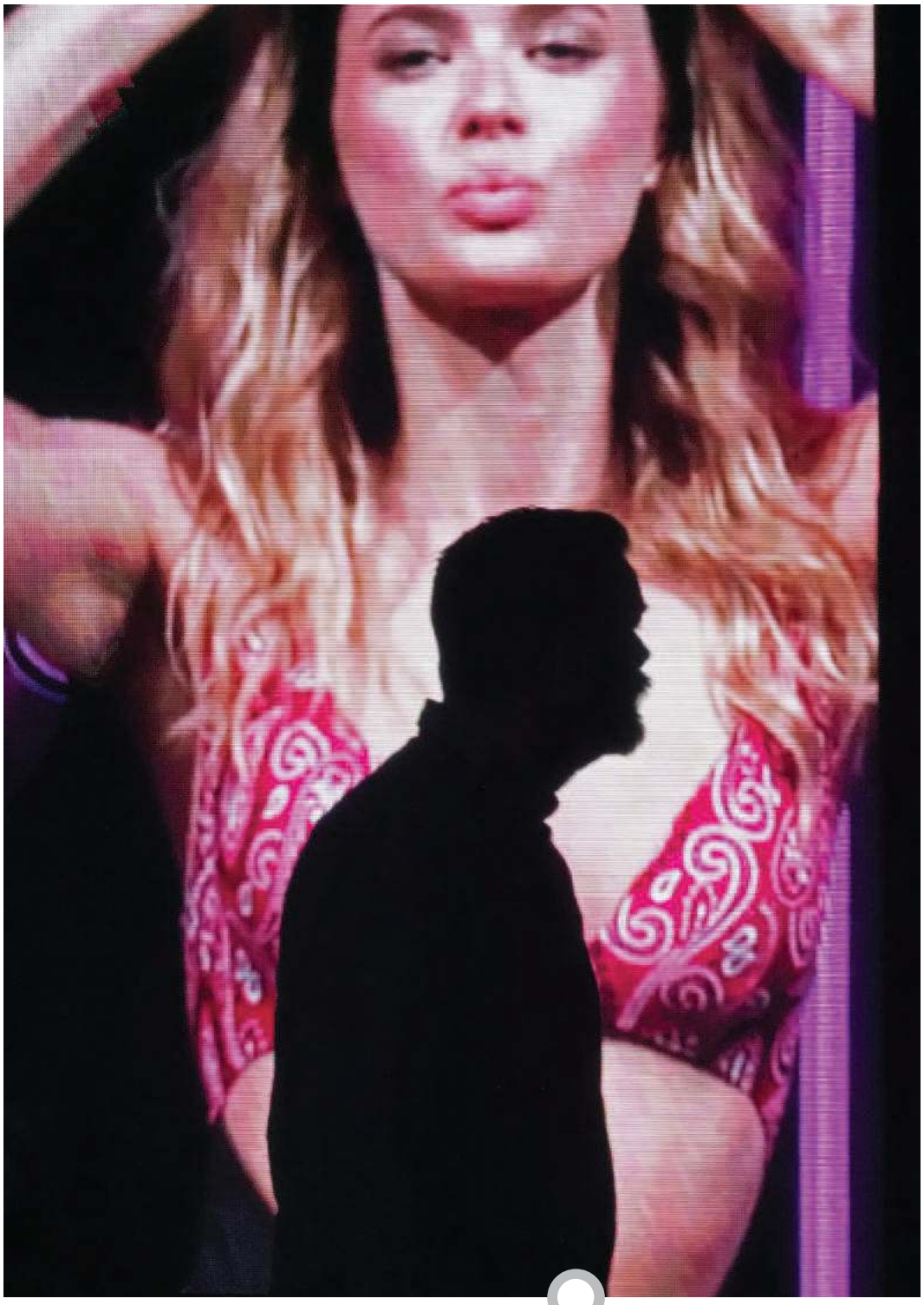
Hazırlayan: **Işın Akpınar**

Lina Basmacı

Stockholm, renkli binaları ve huzurlu insanlarıyla Avrupanın en güzel şehirlerinden birisi. 57 köprüyle birbirine bağlanan 14 ada üzerine kurulduğu için görsel anlamda çok güzel fotoğraflar çekebildik. Tarihi ve kültürel yapıtlarının yanısıra Stockholm Metrosu'da görülmesi gereken bir sanat eseriydi. Seyahatimiz süresince hava çok güzeldi. Havanında etkisiyle gençler sokaklarda, parklarda, nehir kenarlarında son derece dinamik ve neşeliydiler. Ayrıca sokak giyimleri de çok tarzdı. Bu fotoğrafı da Brunkeberg Tüneli'nde çektim. Tünelin simetrisi, geometrisi, ışığı ve gelen gencin dinamikliği beni çok etkiledi.

Çekim Detayları:
Sony7Ra, 1/320, f4. ISO 2000. 36mm

Fotoğrafçı Niko Guido'nun 2013 yılında kurduğu Fotoğraf Gezginleri grubu üyeleri bugüne kadar 40'ın üzerinde fotoğraf gezisi gerçekleştirdiler, yurt içinde ve yurt dışında 30 sergi açtılar. 500 kişiden oluşan grubun 14 Şehir Rio, Tokyo, Buenos Aires, BenİstanbuI2014, 2015, 2016, A Day in Berlin, Dublin İstanbul365Gün ve Küba kitapları çıktı. Sevilla, İsfahan, New York, Kudüs, Budapeşte ve Stockholm kitapları ise 2018 yılında çıkacaktır."From Istanbul to Amsterdam" ve "İstanbul 365 Gün" fotoğraf projeleri televizyon belgeseli olarak yayımlanan grubun fotomaraton projesi kapsamında yer alan bazı şehirleri de belgesel film olarak çekilmiştir. Bugüne kadar Roma, Lizbon, Moskova, Barselona, İstanbul, Berlin, Dublin, Sevilla, İsfahan, New York, Kudüs, Budapeşte ve Stockholm fotomaratonlarını gerçekleştiren Fotoğraf Gezginleri'nin hedefinde Porto, Beyrut ve Paris fotomaratonları bulunmaktadır. Fotoğraf Gezginleri son bir sene içinde Laos, Kamboçya, Vietnam, Venedik, Midilli, Peru, Bolivya ve Hindistan gezilerini gerçekleştirmiş olup önümüzdeki bir yıl içinde Tanzanya, Avustralya, Yeni Zelanda, Myanmar, Özbekistan seyahatlerini planlamaktadır. Fotoğraf Gezginleri, uluslararası fotoğraf yarışmalarında da önemli derecelere imza atmaktadır. Kısa zamanda 100'e yakın madalya ve 150 civarında mansiyon ile ödüllendirilen grup önümüzdeki yıllarda da uluslararası yarışmalara katılıp fotoğraf alanında Türkiye'yi temsil etmeyi hedeflemektedir. **www.fotografgezginleri.com.tr**



Nilgün Gencer

Stockholm'de, hafta sonu ve saat gece yarısı. İnsanlar çeşitli mekanlarda gruplar halinde eğlenirlerken, sokakta yürüyen bir "yalnız adam" hayalindeki sevgiliyi düşler gibi... Hayal ve gerçek

Çekim Detayları:
Olympus E-M 1 Mark II,
Lens ED 75-300, ISO:12.800
f:22 t:100

Neşe Karaarslan

Yeğenimin yaşadığı üç yıllık süre içinde çok istememe rağmen bir türlü gidemediğim Stockholm'e fotomaraton vesilesi ile gelmek beni çok heyecanlandırmıştı. Bütün şehri adım adım gezerek tüm detayları, yaşamı içime çektim. Gün boyu beni etkileyen görüntüleri, insanları fotoğrafladım. Gece yarısı Kungs Street üzerinden otelimize doğru yürürken günün yorgunluğunu artık iyice hissetmeye başlamıştım. Saat gece yarısına gelmesine rağmen, hemen yanımda yükselen güzel sokak lambaları ile aydınlatılmış merdivenlerin tepesinde gökyüzündeki hafif mavilik hala devam ediyordu. Hemen önümde bisikletini park ederek merdivenlere bir Flamenko dansçısı edasıyla çıkmaya başlayan siyah şapkasında kocaman bir kırmızı gül takılı kadın, serin Stockholm gecesinde etrafına sıcak bir İspanya esintisi yayıyordu...

Çekim Detayları: Nikon D810, 50 mm Nikon, ISO1100, f/1,4, 1/60s

Zeynep Can

Biz Fotoğraf Gezginleri 2018'in Mayıs ayında Stockholm'e gelirken İstanbul'dan daha serin bir havayla karşılacağımızı zannediyorduk. Buna göre de önlemlerimizi aldık. Fakat Stockholm bizi güneşli ve sıcak bir hava ile karşıladı. İnsanlar sokaklarda tiril tiril ince askılı elbiseler ve terlikler ile dolaşıyorlardı. Stockholm'ün parlak ve temiz ışığı sanki yazın habercisiydi. Diğer meydanları ile karşılaştırıldığında çok da gösterişli olmayan Södermalm'da fotoğrafladığım bu meydan, farklı hikayeler arayan biz sokak fotoğrafçılarına güzel malzemeler verdi. Altı ay güneşe özlem duyduğunu sandığımız gerçek Stockholm'ü gördük mü, bilemiyorum.

Çekim Detayları: Olympus E-M10 Mark II, f/16 1/80 sn ISO 200 40 mm

Nil Bilik

Stockholm'de dolaşırken müze, meydan ve kafelerin yanına mutlaka metro istasyonlarını da eklemelisiniz. Çünkü her durak ayrı bir konsept, ayrı bir sanat galerisi.

Özellikle karanlık ve soğuk havasının etkisini bir anda değiştiren bu görüntü sadece içimi ısıtmakla kalmayıp, bana çocukluk günlerini hatırlattı. Hani bir türlü altından geçemediğimiz gökkuşağını... İçime dolan özlem ve güzel duygularla denklanşöre bastım.

Çekim Detayları:
Canon G16, ISO 320 F/2 1/20

Ceylan Atuk

Stockholm, renkli binaları, huzurlu insanları, kışları sessiz soğuk bir uykuda olup yazları ise beyaz geceleri ile göz kamaştıran muhteşem bir şehir...

Gamla Stan ve çevresinde dolaşırken kendimi o binaların tarihinde buldum. Tarafsızlık ilkesini kendine kural edinmiş, insana saygının önemini bilen medeni bir ülkede olmak inanılmaz güzeldi. Kendimi huzurlu ve güvende hissettim. Müzeleri şık metro istasyonları ve tarihi sokakları gezmek çok keyifliydi.

Stockholm'de grup arkadaşlarımla elimizde kameralarla dolaşırken beni etkileyen bu görüntüyle karşılaştım. Gölgeler ve birbiri içine geçmiş çizgisel dokular beni durdurdu ve oradan birisinin geçmesini beklersem güzel bir fotoğraf çıkar diye düşündüm. Bir kaç çalışma yaptıktan sonra, bu kareyi yakaladım...

Çekim Detayları:
Sony ILCE 6000, Lens: E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS, 1/250 f/10 ISO 100

Zafer Uzunoğlu

Bugün baktığımda bilinçli fotoğraf çekmeye çok geç başlamışım diyorum. Fotoğraf ve resme olan ilgim hem DNA'm da hem de ruhumda var sanırım. Aslında sabırsız olan ben fotoğraf çekerken çok sabırlıyım. Kafamda kurguladığım kareyi çekebilmek için yerlere oturup dakikalarca bekleyebilirim. Stockholm Foto Maratonu'nun öğleden sonraki ayağında sahilde fotoğraf çekerken dikkatimi saraydan gelen sesler çekti. Sese doğru gittiğimde kapıda nöbet değişimini gözledim ve akabinde sarayın ziyarete açık olan bölümüne yöneldim. Kapıda çektiğim kareler beni tatmin etmemişti. İçerideki merdivenleri tırmanırken aklıma çok sevdiğim ressam "M.C. Escher" geldi. Onun çok sevdiğim metamorfoz kara kalem çalışmaları vardır. Bu noktada bekleyip birkaç fotoğraf çekmeye karar verdim. İşte bu kare onlardan biri. Bu karedeki şahsın güzel İsveçli bayanlardan biri olmasını isterdim ama ;-) next time inşallah... Sokak fotoğrafçılığı zordur, meşakkatlidir. Anı yakalamak için sabır ve iyi gözlem ister. İnsanı dinç tutar. Ama çok mu çok keyiflidir. Üstad Ara Gülerin dediği gibi, "En iyi makina en iyi fotoğrafı çekseydi, en iyi daktiloya sahip olan en iyi romanı yazardı.". O yüzden herkesi rahatlıkla fotoğraf çekmeye davet ediyorum. Grubumla birlikte fotoğraf çekmekten mutluyum.

Çekim Detayları: Canon EOS 350D Digital, f/4 1/60 sn ISO 400 18 mm

Ata Gencer

Bir şehir uyanıyor, Stockholm. Sabahın ilk ışıkları ile koşuşturma başlıyor. İnsanlar yollara düşmeden önce ilk iş şehir temizliği. Bir gün önceden kullanılan bisikletler toplanıp temizliğe giderken yerine yenileri konuluyor.

Çekim Detayları:
Canon EOS. 77d, Lens: Canon 24-105 F/4 IS USM, ISO 200; f/5; t 1/500 odak: 50 mm

Zeynep Banu Ergin

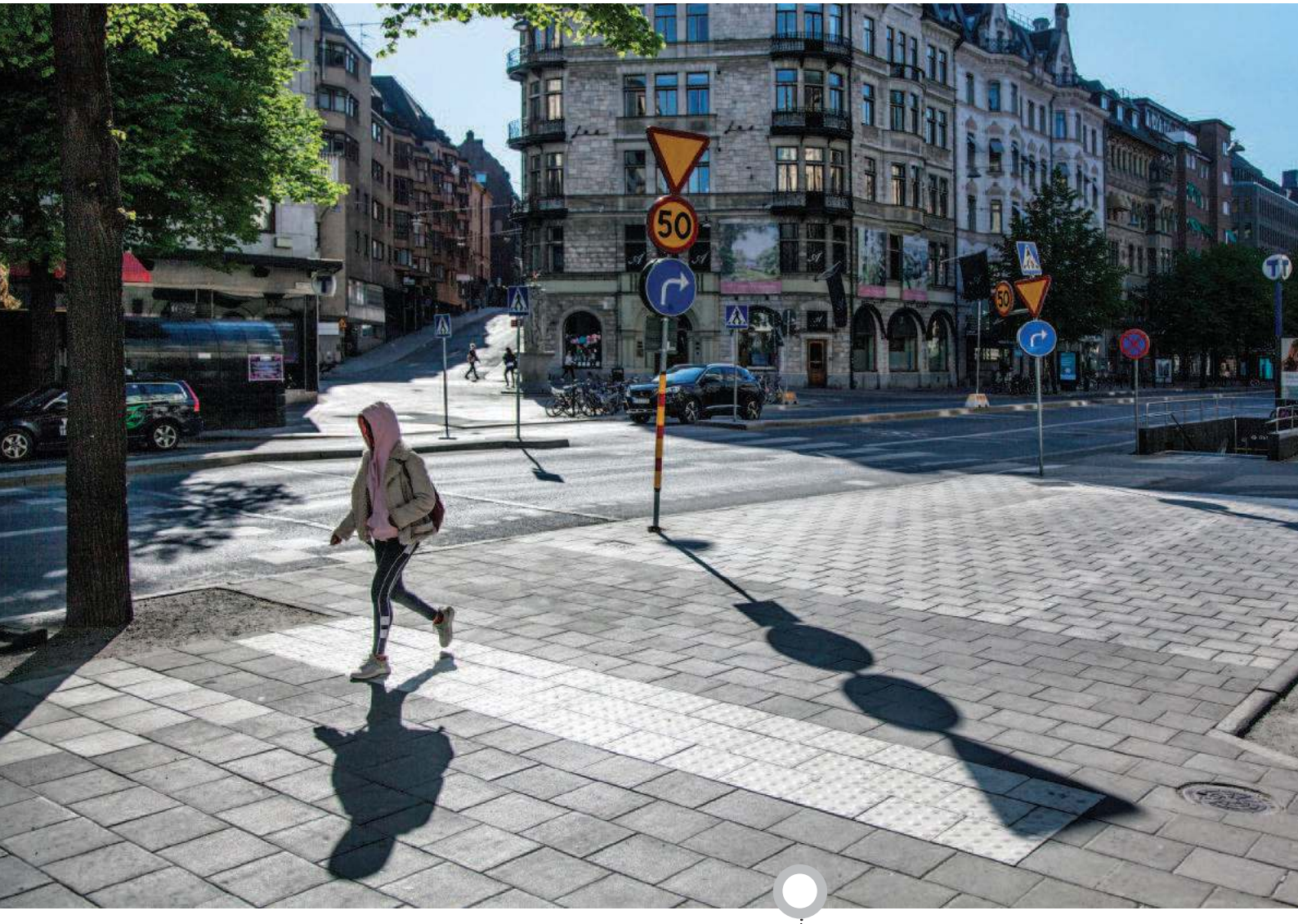
İskandinav ülkelerinin en güzel başkenti Stockholm, Foto Maraton sürecinde şahane yürüyüş rotaları ve kahve molalarında çok keyif aldığımız güzel insanların güzel şehiri olarak hafızalarımızda yer alıcak.
Tarafsızlık ilkesini kendine kural edinmiş, insan hayatının en önemli şey olduğunu defalarca ispatlamış olan bir ülkenin başkentinde 14 adanın birinden diğerine geçip, sürekli deniz ile içiçe yaşamak başlı başına bir fark yaratıyor.
Abba'nın, Spotify'ın, Ikea'nın ve daha nicelerinin anavatanında meşhur Stockholm Sendromu'na girmekten çok uzakta mutlu, mesut gezimizi güzel fotoğraflarla taçlandırarak bir sonraki FotoMaraton'a kadar ülkemize geri dönüyoruz .

Çekim Detayları:
Sony ILCE-7RM2, FE 24-70mm F4 ZA OSS, 1/60 f/4,0 ISO 1600

Harika Topaloğlu Yücel

Foto Maraton proje kapsamında ilk defa gittiğim Stockholm'un beni bu kadar etkileyeceğini düşünmemiştim. Kuzey Avrupa ülkelerine karşı olan ön yargımı kıran bir yer oldu. Şehirdeki tarihi zenginlik kültür ve korunmuşluktan etkilenmemek elde değil. Köprülerle birbirine bağlanmış bir ada olan Stockholm'de, sokakları dolaştıkça eski ve yeni arasında bir yolculuk yapıyorsunuz. Tarih ve kültürel zenginliğin getirdiği medeniyeti şehrin yaşantısını fotoğraflarken insanlardan aldığınız tebessüm ve sıcak ilgide görebiliyorsunuz. Teşekkürler Stockholm..

Çekim Detayları:
Sony ILCE 7M2, FE 24-70mm F4 ZA OSS
1/250 f/11, ISO 200



Meltem İnanç

Stockholm insanları güzel, ışığı güzel, kendi güzel şehir. Tarihi olduğu kadar yeniliğe ve geleceğe dönük, iç ve dış mimarisiyle, tasarımlarıyla, kafe ve restoranlarıyla, doğasıyla ve tabii ki güler yüzlü, güzel insanlarıyla her daim yaşayan, fotoğraf açısından da çok güzel ve çok bonkör bir şehir Stockholm.

Bu fotoğrafımı 19 Mayıs Cumartesi günü şehrin her saat yaşayan caddelerinden biri olan Birger Jarls Str'de saat 8 civarlarında çektim. Gün sabaha karşı 4'de doğmasına rağmen Cumartesi olduğu için sokaklarda, ışığın yarattığı gölgeler arasında, ya güne erken başlayanlar ya da geceyi geç bitirenler vardı.

Çekim Detayları:
Canon EOS 5D Mark II, EF 24-105 mm f/4L IS USM lens, f4 1/3200 sn. ISO 100 28 mm.

Özgür Semerci

Alan Derinliği ile Hikaye Anlatmak

Fotoğrafı daha güçlü bir hale getirebilmek için alan derinliği kullanması gereken önemli bir araçtır.

Bizleri kendilerine hayran bıraktıran fotoğraf kareleri genellikle harika bir görsel düzenleme ve hikayenin birleşimidir. Farklı bir gözle incelediğimizde; bu karelerin pek çoğunda alan derinliğinin estetik bir araç olarak kullanıldığını görebiliriz.

Alan derinliği çekim yaparken görüntünün oluşturulmasında çok önemli bir faktördür. Fotoğrafın hem estetik hem de teknik özelliklerini etkiler. Fotoğraf karesinin tüm anlamını ve amacını değiştirebilir. Elbette ki bu konuda beceri sahibi olmak, daha iyi ve yaratıcı hikayeler anlatmaya imkan veren bir kontrol sunar. Bundan dolayı alan derinliğini anlayabilmek önemlidir. Çünkü fotoğrafı daha güçlü bir hale getirebilmek için kullanması gereken önemli bir araçtır.

Alan derinliğinin tanımı genellikle çok fazla teknik detay içerir. Basit bir şekilde ifade etmeye çalışırsak odakladığımız objenin önündeki ve arkasındaki net alandır diyebiliriz. Bu alan diyafram ayarlarımız, odak uzunluğumuz ve objektif ile objemiz arasındaki mesafenin birleşimidir. Bu birleşimde diyafram ayarları en önemli faktördür. Küçük diyafram değerleri seçtiğimizde dar bir alan derinliği yani görüntüde fazla mesafe kapsamayan bir net alan elde ederiz. Daha büyük değerleri tercih ettiğimizde ise daha geniş yani görüntüdeki en yakın ve en uzak noktaların arasını kapsayan net bir alan oluşturabiliriz.

Oluşturduğumuz her birleşimin sonuçlarının farklı olacağını bilmek de çok önemlidir. Bu nedenle, en iyi sonuçlar için ayarlarınızı çevre koşullarına göre yapmanız gerekecektir.
Çekime başladığımızda genelde konumuzun benzersiz ve tamamlayıcı yönlerini görüntülemeye çalışırız. Bu esnada dar bir alan derinliği seçerek objeyi arka plandan ayırmayı tercih edebiliriz ya da alternatif olarak ön plandan sonsuzluğa kadar her şeyin net olmasını sağlayabiliriz. Burada önemli olan bu tercihleri oluşturacak ayarları seçerken ne istediğimizi ve ne yapmamız gerektiğini bilmektir. Görüntümüzün önemli kısımlarını vurgulayıp, daha az önemli kısımlarından dikkati uzaklaştıramadıkça yani alan derinliğini nasıl kullanacağımızı anlayamadıktan sonra istediğimiz görüntüleri elde etmek çok kolay değildir. Alan derinliği fotoğrafa istediğimiz ilgiyi çekebilmek, derinlik ve gizem oluşturabilmek için kullanabileceğimiz bir güçtür.

Manzara fotoğrafçılığı gibi bazı çalışmalarda ön plandan başlayarak ufuk çizgisine kadar her objeyi göz önüne sermek isteyebilir, keskin bir odak ve geniş bir alan derinliği ile çok fazla detay yakalayabiliriz. Amacımız bu değilse ve görüntünün çoğunluğunu odak dışında bırakıp izleyicinin dikkatini belirli bir bölüme çekmek istiyorsak bunu ancak dar alan derinliği kullanarak elde edebiliriz. Böylece izleyi-

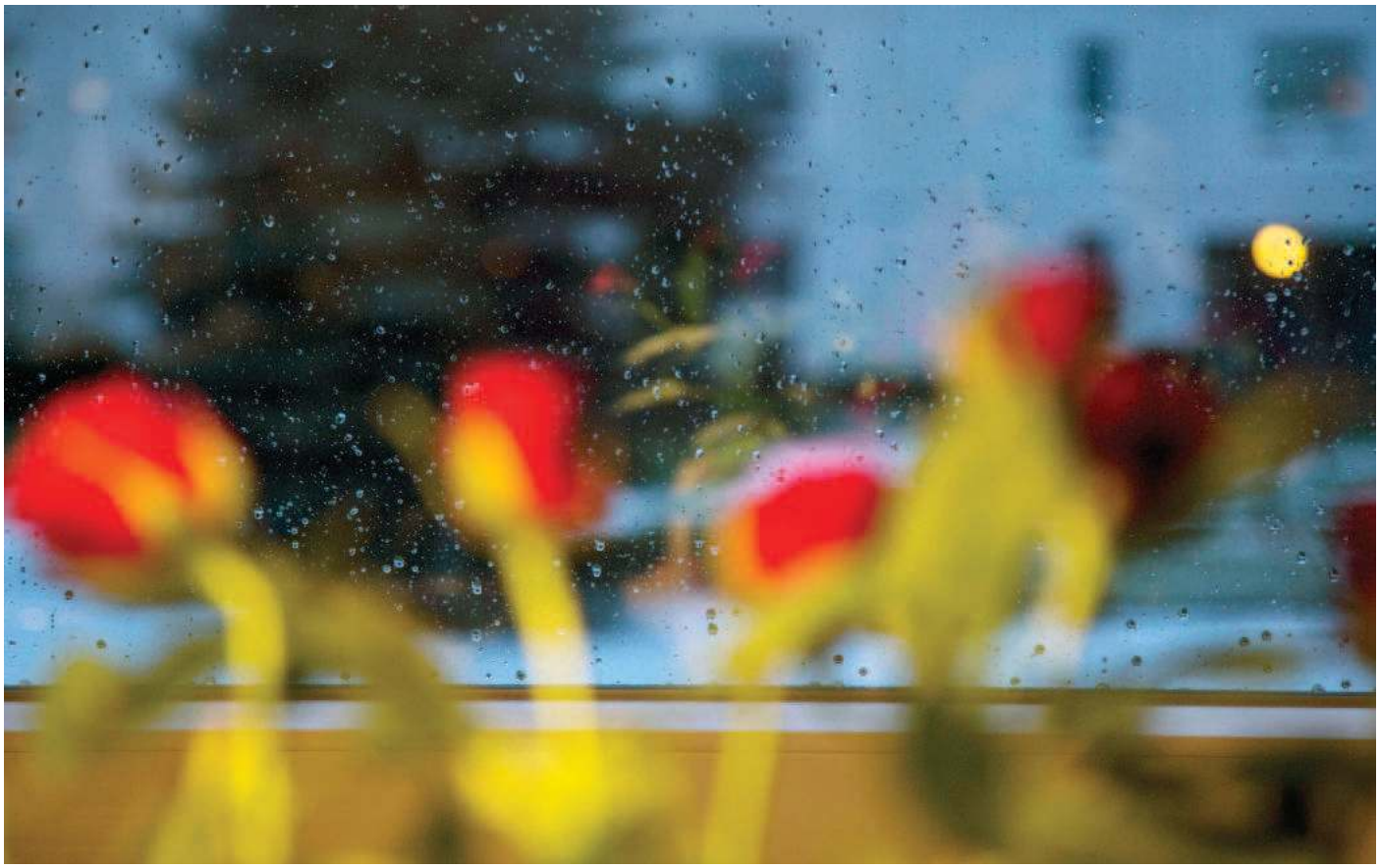
cinin gözüne nereye bakacağını söyleyen bir odak noktası oluşturur ve ön plan arka plandan kolayca ayırt edilmesini sağlayabiliriz. Dar alan derinliğini tercih etmek bize farklı bakış açıları yakalamamızda daha fazla yardımcı olabilir. F /2.8 veya F/ 3.5 gibi bir diyafram değeri bir fotoğrafın görünümünü tamamen değiştirebilir. Ayrıca daha fazla ışık alacağı için yumuşak, doğal aydınlatılmış fotoğraflar çekmenin gerçekten iyi bir yoludur...

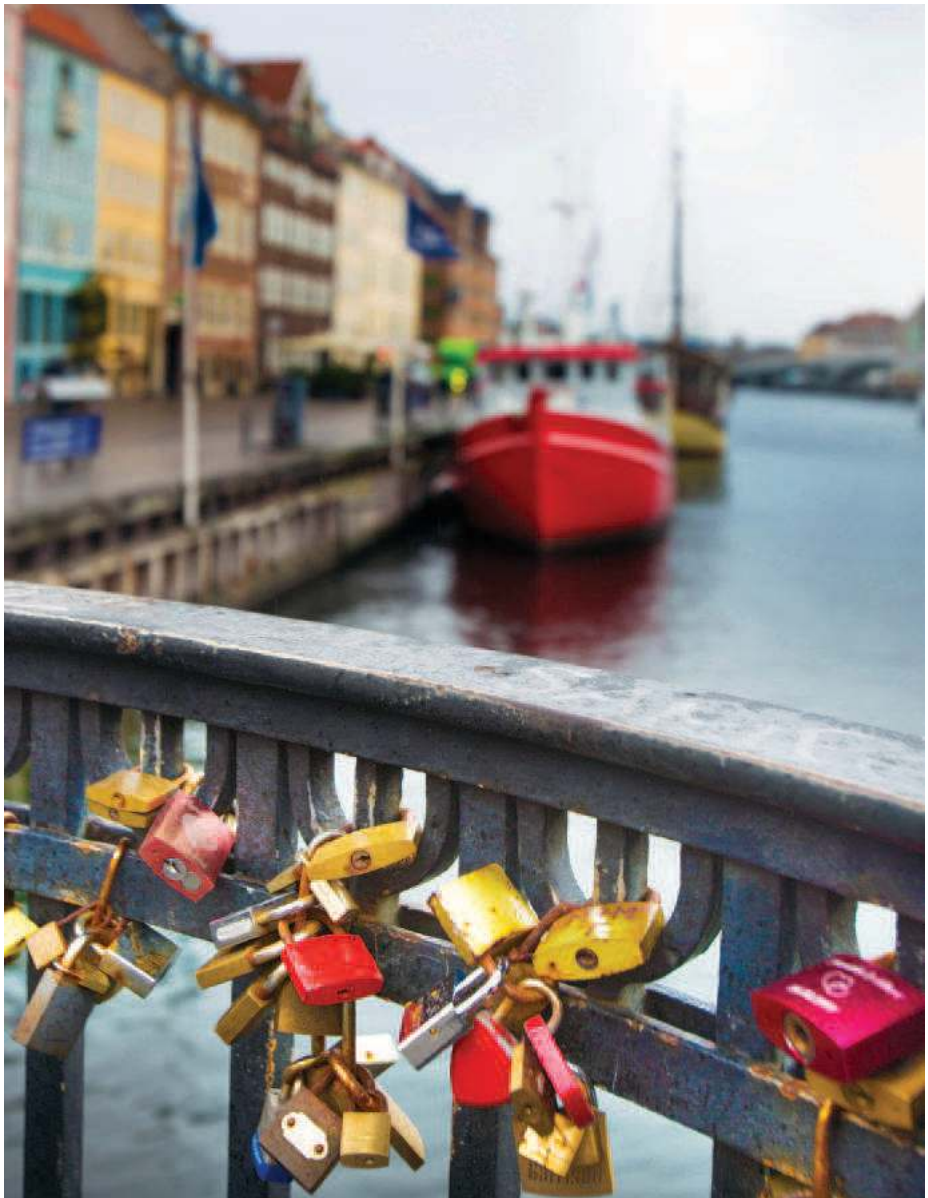
Aynı fotoğraf karesinde daha açık diyafram değerleri kullanıldığında diğerinden çok farklı bir ruh hali yaratılmış olur. Görüntüyü soyut bir hale gelebilir ve gerçeküstü bir yorum katılabilir. Dikkat dağıtan objeler ve gereksiz detayları silinince huzurlu bir ortam oluşur. Böylelikle yoğun karmaşık bir görüntüyü minimalist bir kompozisyona dönüştürürüz. Esasında böylesi minimalist bir yaklaşımla, görüntü daha esrarengiz bir hal alıp izleyicilerin merakını cezbederek hayal gücünü harekete geçirir ve zihinlerinde daha farklı yer edebilir.
İzleyici fotoğrafın ne ile ilgili olduğunu bilmiyorsa asla bir hikaye anlatamayız. Öncelikle biz hikayenin ne olduğunu ve kahramanların hangileri olduğuna karar vermeliyiz. Nihayetinde İzleyicinin gözünü kompozisyona yalnızca bir öge çeker ve ana objemizin diğerlerinden izole edilmesi yani öznenin görüntünün geri kalanından ayrılması çok önemlidir. Genel bir kural

olarak öznenin izole edilmesi fotoğrafın konusunu izleyiciye açık bir şekilde bildirme amacı taşır. Dar alan derinliğini kullanarak ana objeyi izole etmek dinamik ve yaratıcı yöntemlerden biridir. Özellikle portre, vahşi yaşam ve spor fotoğrafçılığı alanlarında özneyi karmaşık arka plandan kurtarabilmek için çok fazla tercih edilir.

Fotoğraf karesindeki objelerin görsel bir dengeye sahip olması önemlidir. Fotoğrafın farklı bölümlerinin dikkati çekebilmesini ancak mükemmel bir denge ile sağlanabilir. Fotoğraflamak istediğimiz görüntüye baktığımızda ilgimizi ağırlıklı olarak hangi ögelerin çektiğini gözden geçirip nasıl bir denge istediğimize karar verdikten sonra odak noktamızı seçerek diyafram ayarlarına karar verebiliriz. Buradaki önemli nokta seçtiğimiz diyafram değerlerinin görüntüdeki ağırlık dengesini değiştirmemize olanak verebilmesidir.

Seçeceğimiz düşük diyafram değeri ile objelerin ağırlık değerlerini hafifleterek daha dengeli bir fotoğraf için tekrar dağıtabiliriz. Dar alan derinliği anlatmak istediğimiz hikayenin akışını değiştirmemize yarayan





güçlü bir araçtır. Özellikle binalar, büyük ağaçlar gibi arka fonda dengeyi bozabilecek büyük nesneler olduğunda çok yardımcı olabilir. Objenin görüntüsü olabildiğince yumuşatılır fakat bakan gözler şekline bakarak onun ne olduğunu yine de tanımlayabilir.

Fotoğraf iki boyutludur. Fotoğrafçılığın en büyük zorluklarından biri, fotoğraflara derinlik hissi kazandırmak ve iki boyutlu bir görüntüye üç boyutlu bir his vermektir. Bunu başardığımızda sadece daha ilginç ve dikkat çekici bir fotoğraf üretmekle kalmaz, aynı zamanda izleyiciyi görüntüyü daha fazla keşfetmeye davet ederiz.

Çekimlerde derinlik hissini arttırmak için kullanabileceğiniz çeşitli tekniklerden biri de yine dar alan derinliğini kullanmaktır. Arka planı bulanıklaştırmak derinlik duygusunu algılamaya yardımcı olur. Yoğun bir arka plan fotoğrafın dağınık ve düz görünmesine neden olabilir. Daha geniş bir diyafram ile bazı nesneleri plandan yalıtabilir ve istediğimiz objeyi odağa yerleştirerek derinlik hissi oluşturabiliriz.
Fotoğraf teknikleri bir hikayeyi anlatmaya çalışırken izlediğimiz yollardır. Asıl önemli olan tekniklerde ustalaşmanın yanı sıra izleyiciye vermek istediğimiz duygulanımları hangilerini kullanarak aktarabileceğimizi de bilmektir.

Cem Kıvırcık

Atölyemiz büyümeye devam ediyor

Türkiye'nin dört bir yanından fotoğraf tutkunları atölyemizde buluşuyor. Bu sayıda yer alan Photoline Atölye'nin konuklarını gelin, birlikte tanıyalım.

Siz de Photoline dergisinde çalışmalarınızla yer almak istiyorsanız, paylaşımlarınızı Instagram'da ***#photolineatölye*** etiketiyle yapabilir, çalışmalarınızı ve önerilerinizi ***kivircik@gmail.com*** eposta adresine konu bölümüne ***"Photoline"*** yazarak gönderebilir, ya da DM'den yürüyebilirsiniz.

Ferda Ünür (Istanbul) @ferda_unur

Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun olan Ferda, çalışma hayatına son verdiği dönemde fotoğrafla tanışmış. Sokak yaşamına dair şeyleri ve manzara çekimleri yapmaya çalışıyor ve "Bu beni gerçekten mutlu ediyor."diyor.

Hilal Keskin Özay @hilal_keskin

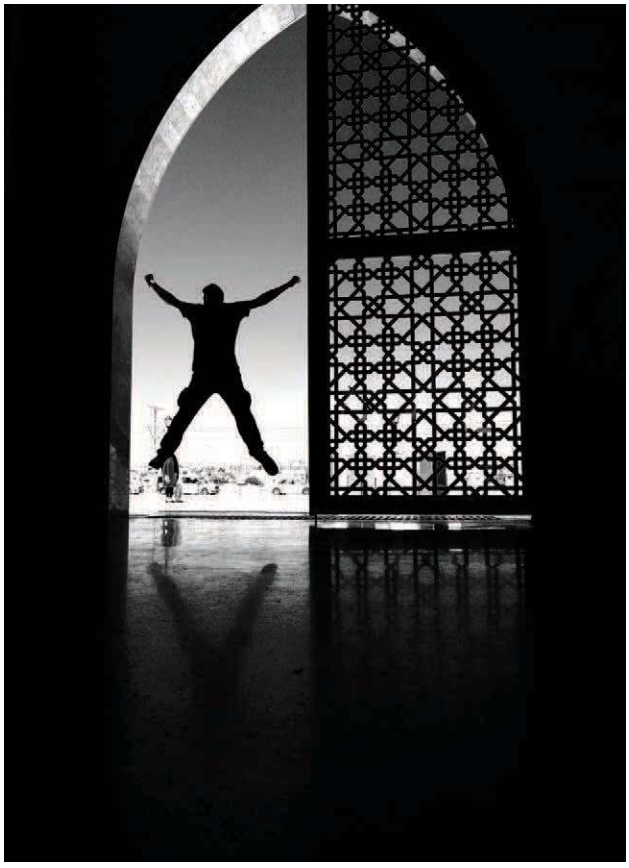
1988 Aksaray doğumlu Hilal, İstanbul Üniversitesi Matematik mezunu, su anda da İletişim Bilimleri Basın Yayın bölümünde öğrenim görüyor. Halen, EFSAD (Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği'nde) eğitmenlik yapıyor ve sokağı, insanı, insana dair izleri fotoğraflamayı çok seviyor. "Tekrarı olmayan anı, değişken zamanı belgelemek eşsiz bir duygu..." diyor.

Ahmet Faruk Dalan (Istanbul) @yanregresyon
1992 Çanakkale doğumlu olan Ahmet Faruk, özel bir şirkette planlama departmanında çalışıyorum. Telefon ile başlayan fotoğraf merakını daha sonra fotoğraf makinesine taşımış. Bir süre Canon kullandıktan sonra şu an Sony'nin a6000 modeline geçmiş. Daha çok manzara ve doğa temalı yerleri fotoğraflamayı seviyor. Niyeti kendimi biraz daha geliştirip Anadolu'yu karış karış gezmek.

Uğur Dede (Kocaeli) @dedephoto_portraits
1981 İzmir doğumlu olan Dede, basın yayın sektöründe baskı operatörü olarak çalışıyor. Ekim 2017 tarihinde satın aldığı ilk DSLR makinesi ile düzenli olarak fotoğraf çekmeye başlamış. Fotoğraf için sokaklarda olmayı ve o sokaklardaki sıradan insanların hikayelerini yansıtmayı seviyor.

Özcan Çiçek (Istanbul) @ozcncicek
1970 Gümüşhane doğumlu olan Özcan, bir gömlek ihracat firmasının global planlama bölümünde çalışıyor. "Mirrorless/ Aynasız" ekibiyle fırsat buldukça İstanbul'u gezip fotoğraflamayı seviyor. Doğa ve manzara fotoğrafıyla başlamış ama amacı iyi bir profil fotoğrafçısı olmak.

Tacettin Türkmen (Konya) @taci_turkmen
1989 Konya doğumlu olan Tacettin, Ordu Üniversitesi Turizm Otel İşletmeciliği mezunu... Fotoğrafa ilgisi küçük yaşlarda fotoğrafçı bir abisi sayesinde olmuş. Sokak fotoğrafları ve portre fotoğrafları çekmeyi seviyor ve şöyle diyor: "Çünkü sokak yaşanmışlık demek... Geçmişi bugüne taşıyan kareleri yakalamaya devam edeceğim."

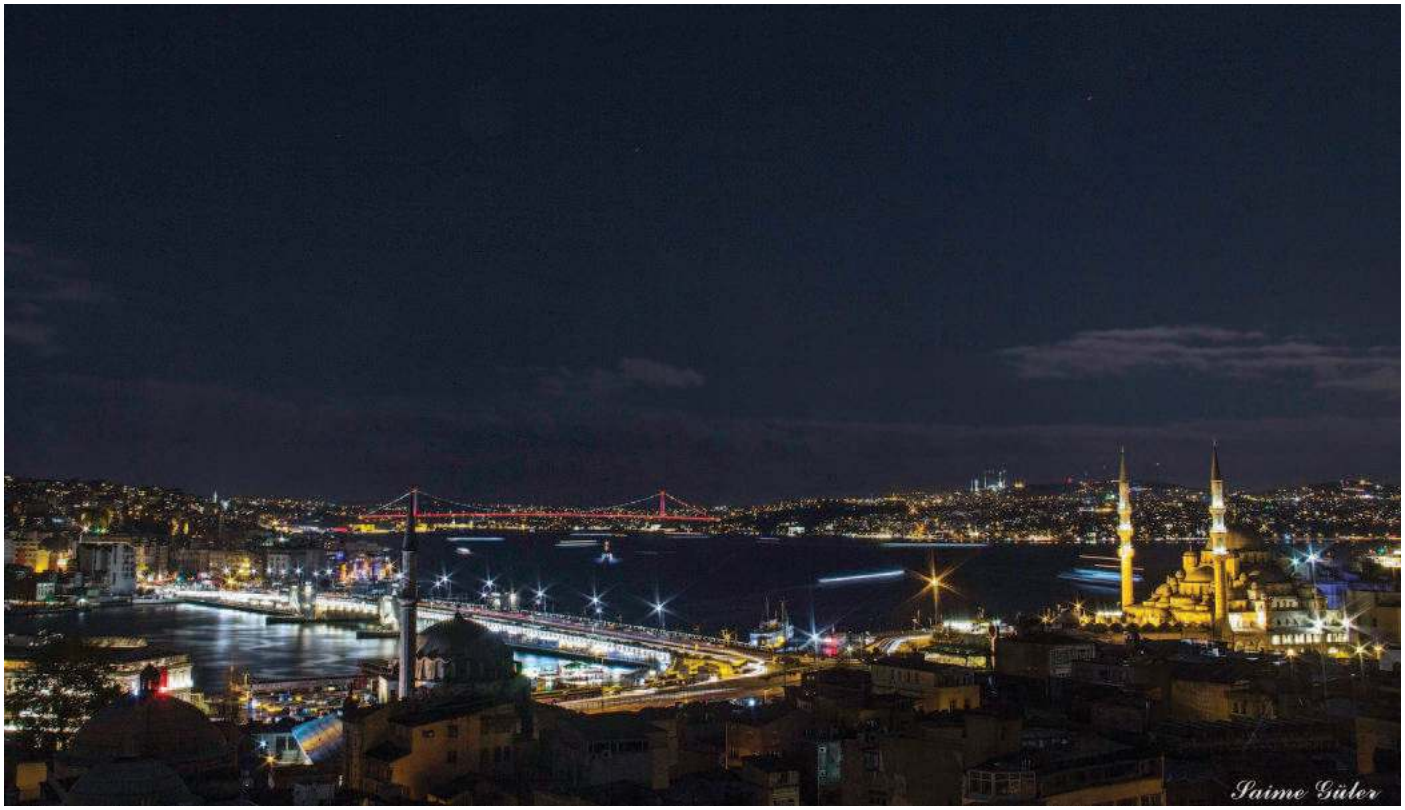


Norman Scobbie (Istanbul) @norman_scobbie
Aslen Inverness, İskoçyalı olan Norman, Istanbul'da yaşıyor ve özellikle sokak fotoğrafçılığı konusunda tutkulu... Istanbul'daki ilk günlerinde Ara Güler'in şehrin hareketli yaşam temposunu anlatan fotoğraflarından etkilenmiş ve şimdi kendisi de Istanbul sokaklarında fotoğraf çekerken büyük keyif alıyor.

Nazan Elver (Istanbul) @nazanelver
Bir şirkette İnsan Kaynakları Müdür Yardımcısı olarak çalışan Nazan, fotoğrafa, çocukluktan beri ilgi duyuyormuş. 90'larda İFSAK'ta bir kursa katılmış ve uzun bir süre kompakt makinam ile manzara fotoğrafları, anı fotoğrafları çekmiş. Son üç yıldır Fujifilm XT-10 makinası ile birlikte sokak fotoğrafçılığı ile tanışmış. "Emekliliğimin yaklaştığı son yıllarda, fotoğraf harika bir hobi ve arkadaş oldu bana." diyor.

Nasıl Çektim?

Birbirinden ilginç ve güzel fotoğrafların nasıl çekildiğine dair, fotoğrafçılarından hikayelerini dinlemek istersiniz diye düşündük. Sizde 'Nasıl Çektim?' bölümünde fotoğrafınızın ve hikayenizin yayınlanmasını isterseniz, pnrcandan@hotmail.com adresine gönderebilirsiniz.



SAİME GÜLER

Makinemi elime aldığım ve deklanjöre her bastığımda ayrı bir heyecan duyuyorum. O an kendimi başka bir dünyada görüyor ve hissediyorum.

Öncelikle fotoğrafın nasıl olacağını hesaplayıp doğru açıdan bakmayı, fotoğrafın olabildiğince estetik yönünü sergilemeyi amaçlıyorum. İnsanları keyifli anlara ve farklı yerlere götürmek tek dileğim. Kadrajımı belirledikten sonraki aşamada tripotumu sağlam bir yere kurup makinayı hazırlıyor ve ilk önce deneme çekimleri yapıyorum. Sonraki aşamada teknik olarak diyafram ayarını, enstanteneyi, ISO'yu ve odak uzaklığını ayarlayıp dengeli bir kare alıyor ve çekimi tamamlıyorum.

Fotoğraflar çekiminde yüksek kaliteli sonuçlar için RAW formatını tercih ediyorum. Renk dengesi düzenini verdikten sonra Jpeg'e çevirip fotoğrafıma uygun olacak kontrasları verdikten sonra keskinlik verip işlemi tamamlıyorum.

SENEM KAHYA

Ay çekirdeği haşatında güneş fotoğrafı nasıl çekildi? Tüm fotoğraf severlere merhabalar. Ay çekirdeği hasatı fotoğrafımı 14 Eylül 2014 tarihin de Denizli Çivril'de çektim. Sizlere fotoğrafımın çekim anını ve sonrasını anlatayım. O gün esasında böyle bir fotoğrafı çekme düşüncem yoktu. En iyi fotoğraflarımı "zamansız" diye adlandırdığım anlarda çektiğime inanıyorum. Bu fotoğrafıda böyle bir günden çektim. Fotoğrafçı arkadaşlarım ile Denizli Çivril Işıklı Gölü'ne gün batımı fotoğrafı çekmek için gitmiştik. Cirit gösterisinin olduğunu duyduk ve yol kenarında gösteriye yakın bir yerde durduk. Cirit gösterisi zamanına kadar etrafı gezmeye karar verdik. Yol kenarında çekirdek hasatı ile uğraşan emektarları gördük. İzin isteyerek o güzel insanların fotoğraflarını çekmeye başladık. Bir yandan sohbetimizi ediyor bir yandan da fotoğrafımızı çekiyorduk. O sıra yerde bulunan çekirdekleri gördüm ve sordum bunları harmanlıyor musunuz diye. Evet dediler ve fotoğraf çekebilmemiz için harmanlamaya başladılar. Bu güzel karemi çekerken ay çekirdeklerin içine gömüldüm resmen. Harmanları üzerime savurdu. Benim için harika bir duyguydu çünkü aklımda ve duygumdaki kareyi yakaladığıma inanıyordum.

Çekim Detayları:
Nikon D7000, f 6/3--1/3200, ISO 160 enstantene değerini Işığın çok aşırı fazla olmasından dolayı yüksek tuttum. Aşağıdan yukarıya doğru yani güneşe doğru çekim benim ilk deneyimimdi ve doğru bir karar verdim. Fotoğrafımı işlerken Photoshop CS6'dan yararlandım. Çok fazla düzenleme yapmadan sadece kontrast değerini çok az yükselttim. Fotoğraf bana göre çamur ve çimen lekesidir; onlar üzerimizde olmaz ise olmazlarımızdandır. İstediğin kareyi yakalamak istiyorsan fotoğraf çekerken her türlü şekle girmelisin. Mesela bu fotoğrafı çektikten sonra uzun bir süre kıyafetlerimden hatta saçımın içinden çekirdek çıkartmakla uğraştım :)

MİTHAT AKTOP

Sisler içinde yaşam...

Vizörden bakıp deklanşör sesini duyduğumda aldığım o duygunun keyfi, ışık ile birleştiğinde ortaya çıkan o kare, beni herzaman fazlasıyla büyüledi. Fotoğraf çekmeye başlamamda en çok doğa ve renkleri etkili oldu.

Ocak 2014 tarihinde tracking grubu arkadaşlarımız ile İzmir'deki Çınarköy / Kozludere parkurunda yürüyüşe çıktık. Havanın kötüye gideceğini tahmin ettiğimiz için ona göre hazırlık yapmıştık. Tahminimiz doğru çıktı ve sağlam bir yağmur bizi karşıladı.

Yürüyüş başladıktan 3 saat sonra tahmini 800-900 metre yükseklikte aniden bastırmaya başlayan sisi gördüğümde ormanın içerisinden yaklaşan o manzara beni gerçekten ürkütmüştü. Anı yakalama düşüncesiyle sürekli makinemi yanımda taşırım. Arkadaşımızın tırmanışta bulunduğu noktayı ve arkadan yaklaşan sisi gördüğümde kadrajın uygun olduğunu düşündüm. Yatay kadraj almak için vizörden baktığımda ağaçların yüksekliklerini kadraja sığdıramayacağıma karar verdim. Biraz daha geriye gitme imkanım da yoktu. Bu fotoğrafı dikey kadraj ile alan derinliği vererek bir kaç denemeden sonra çektim. Sisleri kaçırmama endişesi ile artı ve eksi pozlama yaptım.

Fotoğrafı Raw formatında çektiğim için ufak tefek pozlama, detay, renk gibi ayarlamalarda bulundum.

Çekim Detayları:
Canon 650D 24-105 F:4 L, F:5/6, Exp: 1/80, ISO: 100, Photoshop CS6

ozlem@ozlemdikel.com

Özlem Dikel

Lightroom'da Renk Yönetimi

Fotoğrafçıların en çok kullandığı yazılımlardan biri olan Lightroom'un ara yüzü ve renk yönetimi

Bir önceki sayımızda Photoshop ve Lightroom arasındaki farklılıklardan bahsetmiştim. Bu sayıda ise sadece Lightroom üzerine konuşacağım. Lightroom'un detaylarına ineceğiz ve renk yönetimini nasıl düzenleyebiliriz onun üstünde duracağız.

Lightroom, dijital fotoğrafların edit işlemlerini gerçekleştirdiğimiz ve arşivleme sistemini kolaylaştırmak için kullandığımız bir programdır.

Lightroom; post-prodüksiyonda, dijital düzenlemede ve arşivleme işlemlerinde fotoğrafçılar tarafından en çok kullanılan programlardan biridir. Şimdi Lightroom'un arayüzüne şöyle bir bakalım.

Library: Fotoğraflarımızı Export ederken, burada editleyeceğimiz fotoğrafların tümünü görebilir, aralarından seçim yapabiliriz.

Develop: Library'de seçtiğimiz ve düzenleme yapmak istediğimiz fotoğraflarımızı Develop kısmı ile yönetiyoruz. Ayrıca kontrast ayarı, pozlama vb. gibi ayarlamaları bu kısımdan kontrol edebilirsiniz.

Map: Fotoğraflarınızı konumlandırmak adına kullanılan bir arayüz, Google Maps gibi harita üzerinde bulunduğunuz bir bölgenin fotoğraflarını görmenizi ve o konuma fotoğraf yüklemenizi sağlar.

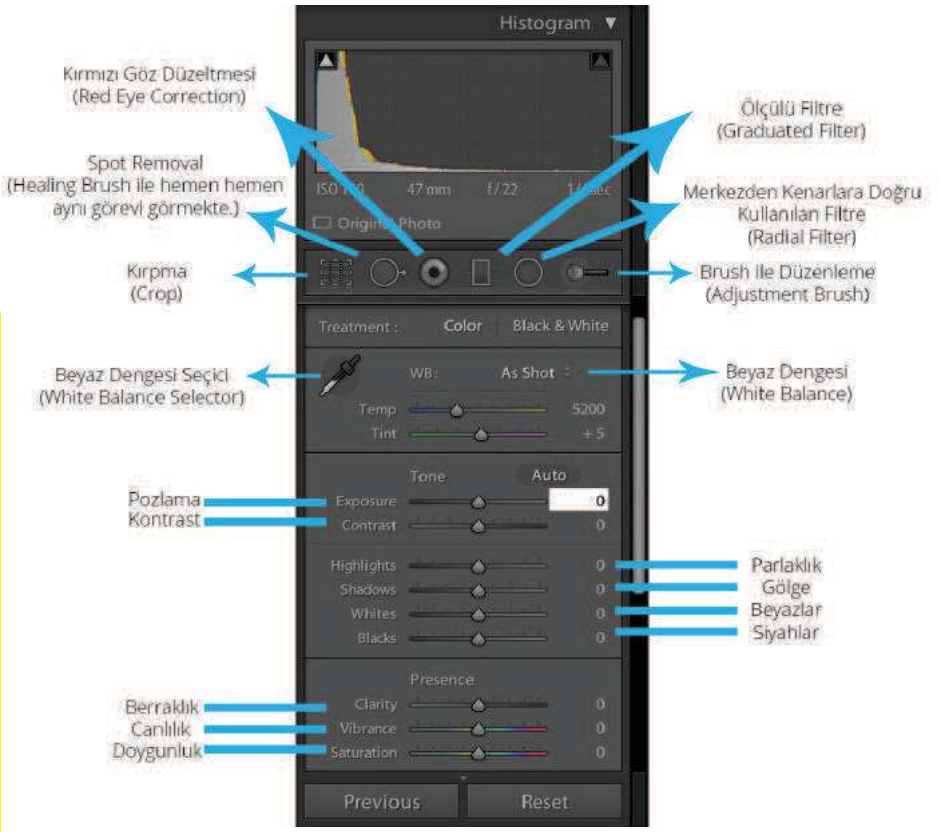
Book: Bu bölümde fotoğraflarınızla dijital bir portfolyo hazırlayabilir ya da baskıya hazır hale getirebilirsiniz.

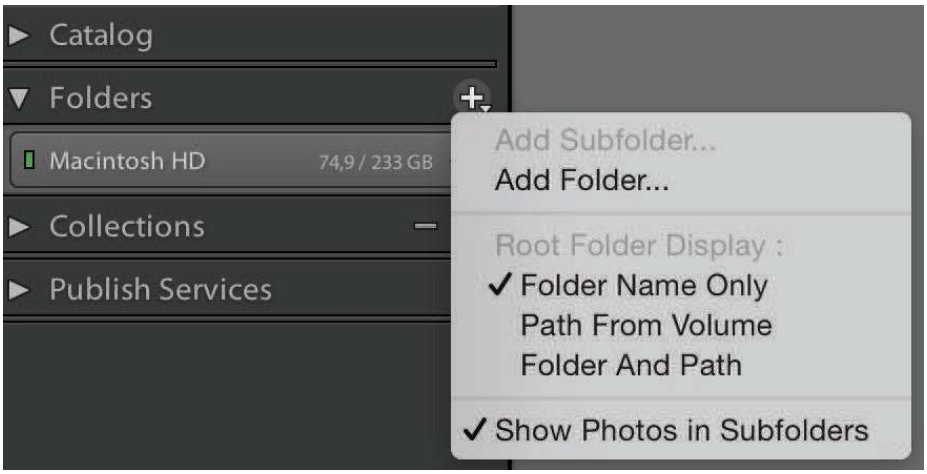
Slideshow: Bu bölüme slayt hazırlayabilirsiniz. İşleriniz için şık sunumlar tasarlayabilirsiniz.

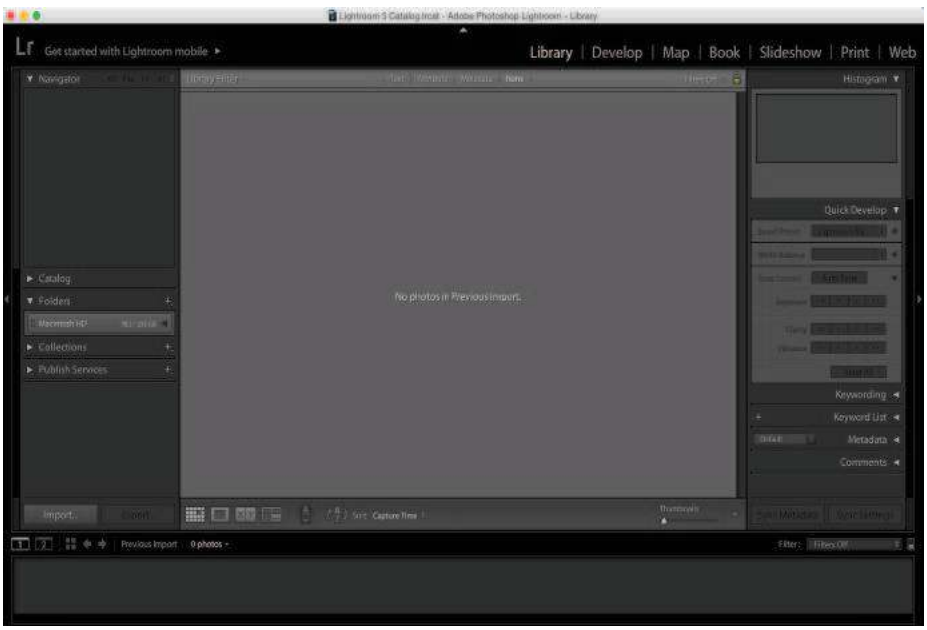
Print: Baskıya yollamanız gereken işleri bu kısımda yönetebilir, kullanacağınız kağıt boyutunu ayarlayabilir, çok sayfalı bir iş hazırlıyorsanız sayfaları numaralandırabilir, watermark ekleyebilirsiniz.
Web: Web sayfanız için çok kolay bir şekilde portfolyo oluşturabilirsiniz, Lightroom'da yer alan bir çok template ile portfolyo sayfaları hazırlayabilirsiniz.

Library'yi Nasıl Kullanabilirim?
Daha önceden çektiğimiz fotoğrafları bir klasörde topladık ve bunları görmek için, Library kısmında bulunan Folders'a tıklayarak Add Folder'ı seçiyoruz veya sol altta bulunan Import'a tıklayıp fotoğraflarımızı görebiliriz.

Fotoğraflarımızın bulunduğu klasörü seçip Import ettikten sonra, işlem yapacağımız Develop sekmesine geliyoruz. Sağ tarafta ise panel karşımıza çıkıyor, buradan Pozlama, Beyaz Dengesi, Kontrast ve daha birçok ayarı fotoğrafımıza uygulayabiliyoruz. Fotoğrafları editledikten sonra yaptığımız işlemleri diğer fotoğraflara da aynı şekilde yapmak istiyorsak eğer CMD+A ya da Ctrl+A diyerek diğer fotoğraflarımızı seçiyoruz ve Sync butonuna tıklıyoruz ve hangi ayarların diğer fotoğraflara da uygulanması gerektiğini gösteren bir pencere açılıyor, burdan da isteğimize göre seçim yapıyoruz.

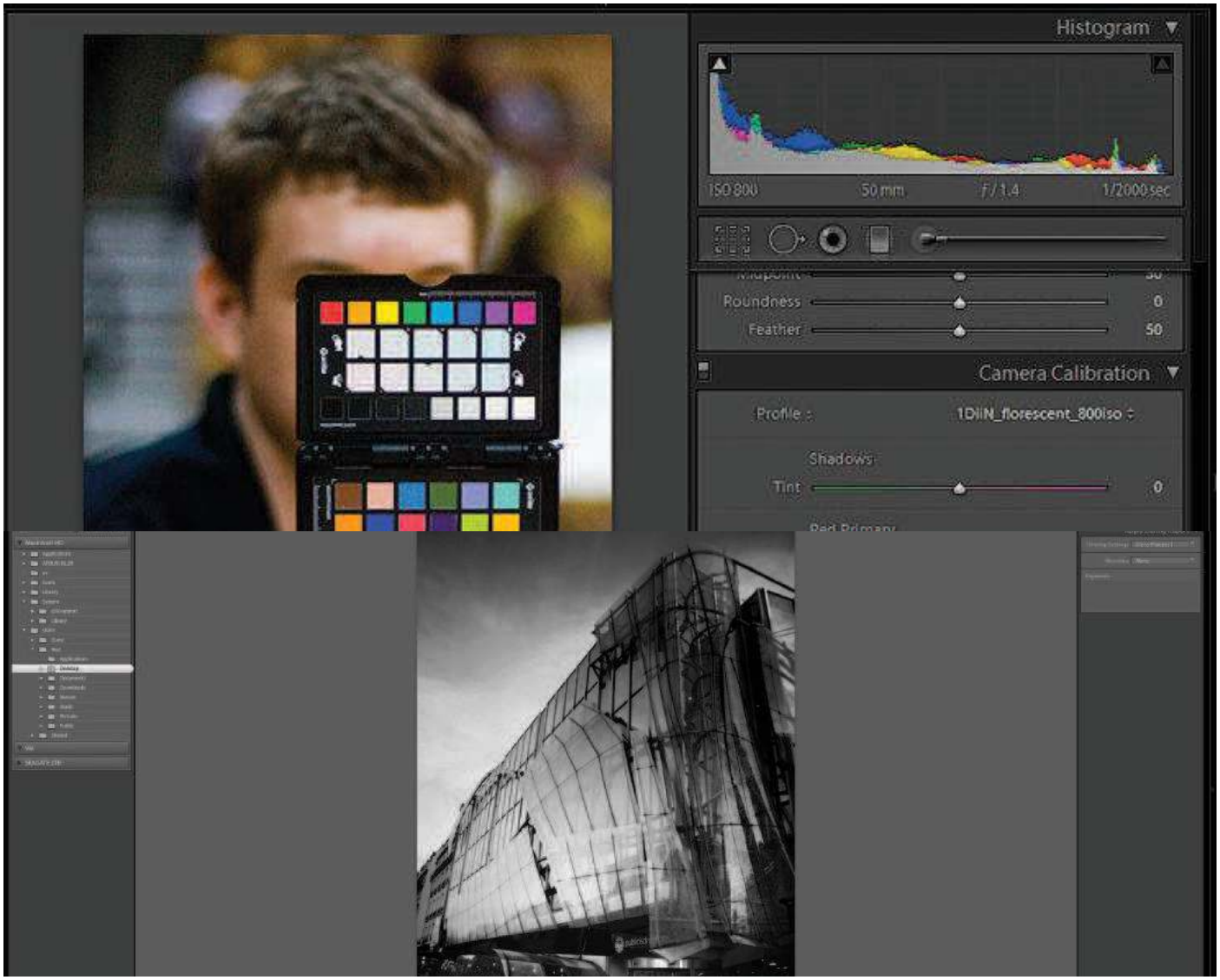






Camera Calibration Nasıl Uygulanır?
Fotoğraf çekimlerinizde Color Checker kullanıyorsanız ve fotoğraf makinenizdeki renk profillerini doğru bir şekilde kullanmak istiyorsanız, Library'de Color Checker kullandığımız fotoğrafı açıyoruz. Fotoğrafı açtıktan sonra yapmamız gereken işlem doğru renkleri görebilmemiz için White Balance Selector'u seçip gri olan bölgeye tıklayıp Beyaz Dengesi ayarı yapmak, doğru bir renk profili alabilmek için bunu yapmamız gerekiyor.

Daha sonra File menüsünden Export diyoruz ve karşımıza çıkan pencereden X-Rite Presets'den, ColorChecker Passport'u seçiyoruz. Daha sonra DNG Profile Name bölümüne adlandırmak istediğimiz renk profilinin ismini giriyoruz. Daha doğru bir renk profili almanın diğer en önemli noktası ise renk kalibrasyonu, çözünürlüğü, ekran kalitesi başarılı bir monitör kullanmanızdır. Tüm bu renk ayarlarındaki en iyi verimi başarılı bir monitörde çalıştığınız taktirde alabilirsiniz. Sıradan bir monitorde yaptığımız tüm bu detaylar ayarlar amacına



ulaşmayacaktır. 0 yüzden size tavsiyem bu konularda monitörünüze de önem göstermenizdir. Ben tüm dijital düzenlemelerimi Viewsonic VP serisinden VP2768 model 27'' monitörü kullanarak yapıyorum. Böylelikle yaptığım her çalışmada en yüksek verimi almış oluyorum. Bütün işlemlerimizi tamamladık ve sıra fotoğraflarımızı exportlamaya geldi. .psd ya da . jpg formatında fotoğraflarımızı rahatlıkla export edebiliriz.
Export için File → Export diyoruz ve Export Settings penceresi açılıyor.

Export Location: Dosya uzantılarımızı bu bölümden ayarlıyoruz. Fotoğraflarımızı ilk başta Import ederken kullandığımız klasörle aynı yerde olsun diyorsak "Same folder as original photo" diyoruz ve "Put in subfolder" diyerek aynı klasöre Export klasörü yapıyoruz.

Filenaming: Burada Export edeceğimiz fotoğraflara isim ya da numara veriyoruz.

Video: Video ya da slayt şovları için Export ayarlarını buradan yapabiliyoruz.

File Settings: Export ayarlarını bu bölümde belirliyoruz. Editlediğimiz tüm fotoğrafları hangi formata dönüştürmemiz gerektiğini burada belirliyoruz. .tiff, .jpeg veya .psd formatında dilediğinizi ayarlayabilirsiniz.

Baskıya yönelik iş hazırlıyorsanız .tiff formatını öneririm, web ortamı için ise .jpg uzantısını tavsiye ediyorum. sRGB renk gamı veya adobe RGB renk gamı tercihini, kullandığınız monitor ve cihazlarınıza göre seçmenizde fayda var.

Web için kullanıyorsanız 8 bit, eğer baskı işlerinde kullanacaksınız 16 bit seçmenizi öneririm.

Image Sizingx: Fotoğrafın orjinalinden farklı bir ebat istiyorsanız bu bölümden istediğiniz gibi fotoğrafınızı boyutlandırabilirsiniz. Hem boyut kısmına hem de çözünürlük kısmına müdahalede bulunabilirsiniz.

Metadata: Fotoğraflarınızın EXIF bilgilerinin görünmesini ya da sadece telif hakkının görünmesi gibi bir çok data ayarlarını buradan yapabilirsiniz.

Watermarking: Bu kısmı copyright olarak düşünebilirsiniz. Çektiğiniz fotoğrafın size ait olup olmadığını buradan adınızı yazarak belirleyebilirsiniz. EXIF bilgilerine bakıldığında da bu kısım görünecektir.

Post-Processing: Fotoğraflarınızı Lightroom'da Export ettikten sonra Photoshop'ta düzenlenmek isterseniz ya da farklı bir programda açılmasını istiyorsanız bu bölümden ayarlayabilirsiniz. Ben genelde Lightroom'da edit yaptıktan sonra Photoshop'ta tekrar detaylı olarak düzenleme yaptığım için Open in Adobe Photoshop CC olarak seçili bırakıyorum. En son ise artık Export diyebiliriz.

Fotoğraf Baskısında "6 Renk" Avantajı

Fotoğrafçılık ister hobiniz olsun, isterseniz profesyonel uğraşınız; baskı için Epson'un orijinal mürekkep tanklı fotoğraf yazıcıları ideal. Yüksek kaliteli baskıyı minimum maliyetle ve 6 renk avantajıyla sunan Epson'un iki yazıcı modelini sizlerle paylaşıyoruz.

➤ Epson L850

Epson'un LCD ekrana sahip 6 renkli çok işlevli A4 fotoğraf yazıcısı

Etkinliklerde ya da stüdyoda yazıcı kullanan fotoğrafçılar için çok uygun olan L850, tarayıcı, LCD ekran ve CD/DVD baskısı gibi daha gelişmiş fonksiyonlarla birlikte güvenilir ve yüksek kaliteli fotoğraf baskısı sunuyor. Yazıcı sayfa başı baskı maliyetinde iddialı. Her bir mürekkep seti, 1900 adete kadar 15x10 cm boyutlarında fotoğraf baskısı ile fotoğraf başına ultra düşük maliyet sunuyor. 10x15 cm boyutunda bir fotoğrafı elde etmek için yaklaşık 12 saniye yeterli. Baskıda 6 renk avantajıyla kalitenizi arttırın...

➤ Epson L1800

Epson'un A3+ 6 renkli orijinal mürekkep tankı sistemine sahip yazıcısı

Kompakt altı renkli A3+ yazıcı L1800, dahili ultra yüksek kapasiteli mürekkep tankı sistemiyle fotoğraf veya renkli doküman baskısında sayfa başı ultra düşük maliyetle dikkat çekiyor. Yüksek baskı kalitesi, performans ve maliyet avantajı üçlüsünü aynı anda sunan Epson L1800, siyah ve renkli baskıda dakikada 15 sayfaya kadar maksimum baskı hızıyla yaklaşık 191 saniyede A3 fotoğraf baskısı alabiliyor. Yüksek kapasiteli mürekkep tankı sistemi, yeniden doldurma gerektirmeden 1800 adet 10x15cm ebadında fotoğraf basma olanağı sağlıyor. Özellikle fotoğraf stüdyoları, profesyonel fotoğrafçılar ve yüksek hacimli renkli baskı ihtiyacı olan ofisler için ideal.

Candan Tırtıl

Photoshop ile Minyatür Efekti

Photoshop'taki tilt-shift efektiyle fotoğraftaki objeleri adım adım minyatür haline getirmenin püf noktaları

Merhaba sevgili Photoline okurlarım. Bu sayıda dijital fotoğraf makinenizle çektiğiniz görkemli binaları, insanları birer maket, oyuncak gibi gösteren (minyatür) fotoğraflar yapmayı anlatacağım. Photoshop kullanarak çok gerçekçi bir tilt-shift efektiyle fotoğraftaki objeler minyatür haline nasıl getiriliyor, dilimin döndüğünce sizlere adım adım anlatacağım

1. Adım: Uygun fotoğraf bulun.
Minyatür efektini uygulamak için öncelikle uygun bir fotoğraf bulmak gerekiyor. Tilt-shift efektinin daha gerçekçi gözükmesi ve amacına uyması için fotoğrafın yukarıdan çekilmiş olması gerekiyor. Ayrıca yine kadrajda birbirleri arasında boyut-mesafe farkları bulunan binalar, ağaçlar, otomobiller, insanlar vs. bulunmalı. Örneğin şehrinizin kalesinden, teleferikten, yüksek iş merkezlerinden çekilmiş fotoğraflar bu tekniği kullanmak için çok uygun olabilir.

2. Adım: Quick Mask kullanın.
Öncelikle Layer→Duplicate Layer yoluna giderek ana görselinizin kopyasını oluşturun. Q tuşuna basarak "Quick Mask" moduna geçin.

3.Adım: Gradyan ekleyin.
Araç çubuğundan "Gradient" aracını seçin. Üstteki menü çubuğundan "black to white" gradyanını seçin ve "Relected Gradient"in aktif (gösterildiği gibi), "Reverse" seçeneğinin ise işaretli olmasına dikkat edin. Görsele tıklayıp sürükleme yöntemiyle dikey bir çizgi çekerek gradyanı uygulayın. Kırmızı renkli bölgeler görselde bulanıklaştırılacak, bu yüzden fotoğrafınızdaki ilgi noktasını net bölgede tutun.

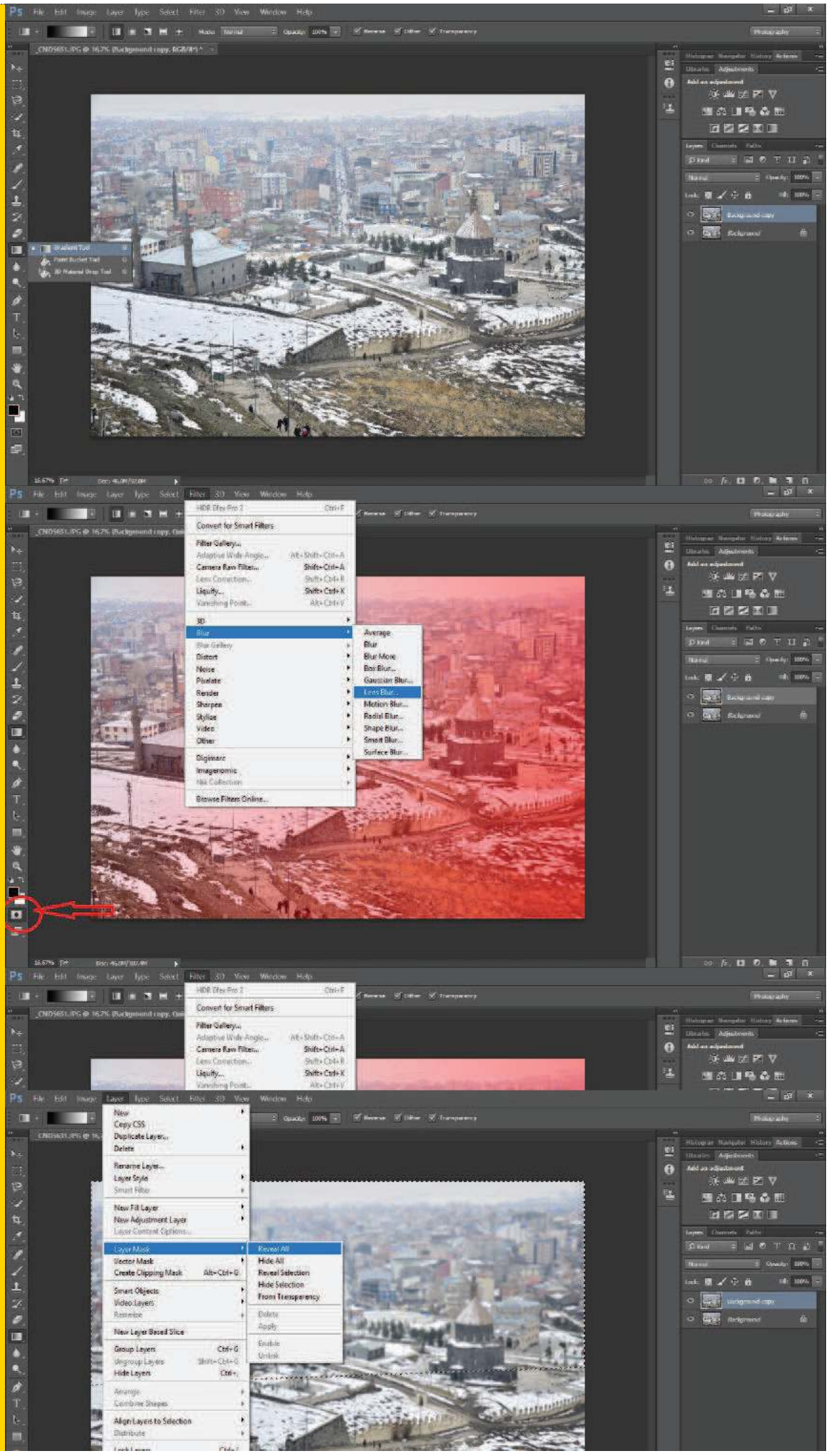
4. Adım: Lens bulanıklığını seçin.
İstediğiniz bulanıklığı elde ettikten sonra Q tuşuna tekrar basarak "Quick Mask" modundan çıkın. Seçiminizin etrafını vurgulayan noktalı çerçeveyi göreceksiniz. "Filter→Blur→Lens Blur" seçeneğinden "Lens Blur" penceresinde sağ taraftaki "Radius" çubuğu yardımıyla uygulamak istediğiniz bulanıklığı belirleyin. Ben 30-40 arası kullandım, OK'e basın.

5.Adım: Brush yardımı alın. "Brush" aracı ile yumuşak bir fırça ucu seçin ve rengini siyah yapın. Bulanık olmasını istemediğiniz objelere ya da binaların tepelerine iyice zum yaparak dikkatlice fırçalayın. Fırçanın boyutunu küçültüp büyüterek dikkatli bir çalışma yapabilirsiniz. Yanlış bir şey yaparsanız fırçanın rengini beyaz yapıp hatalı yerleri geri boyayın.

6.Adım: Son dokunuşlar... Layer katmanlarını birleştirdikten sonra ufak dokunuşlar yapabilirsiniz. Ben "HDR efekti" uyguladım. "Layer→Flatten Image" yoluna, ardından da "Filter→Nik Collection→HDR Efex Pro 2 " ve işte sonuç. Umarım hoşunuza gitmiştir.

Sizlerin yapmış olduğu Photoshop çalışmalarını Photoline facebook sayfasında ve Instagram photolinemagazine hesaplarımızda paylaşmanızı bekliyorum.

NOT: google.com/nikcollection adresinden ücretsiz olarak indirilebilen Nik Software HDR Efex Pro 2 yazılımını sizlerde kullanabilirsiniz.



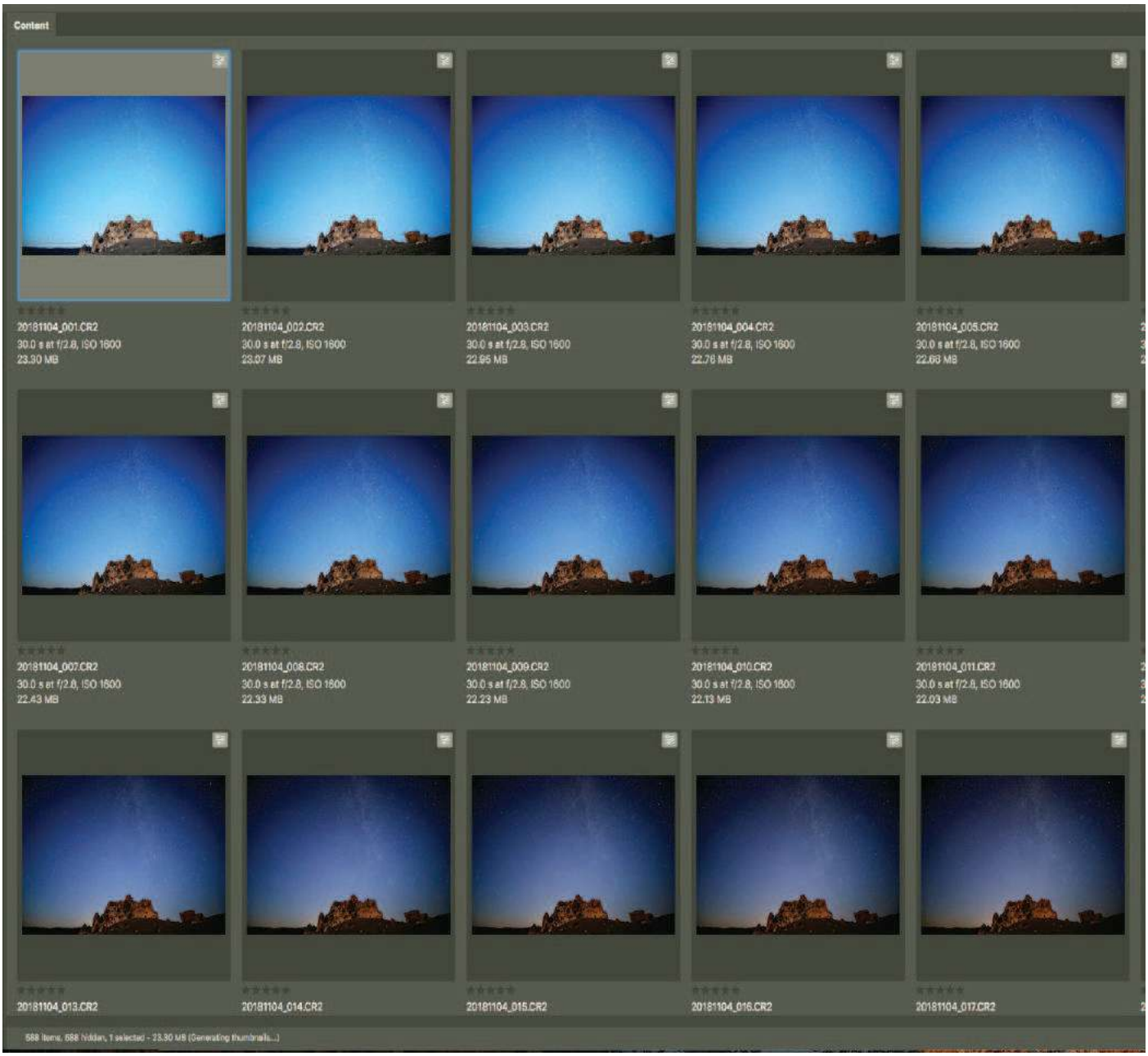
hatayhakan@gmail.com

Hakan Hatay

Photoshop'ta Yıldız Pozlama Fotoğrafı İşleme 1

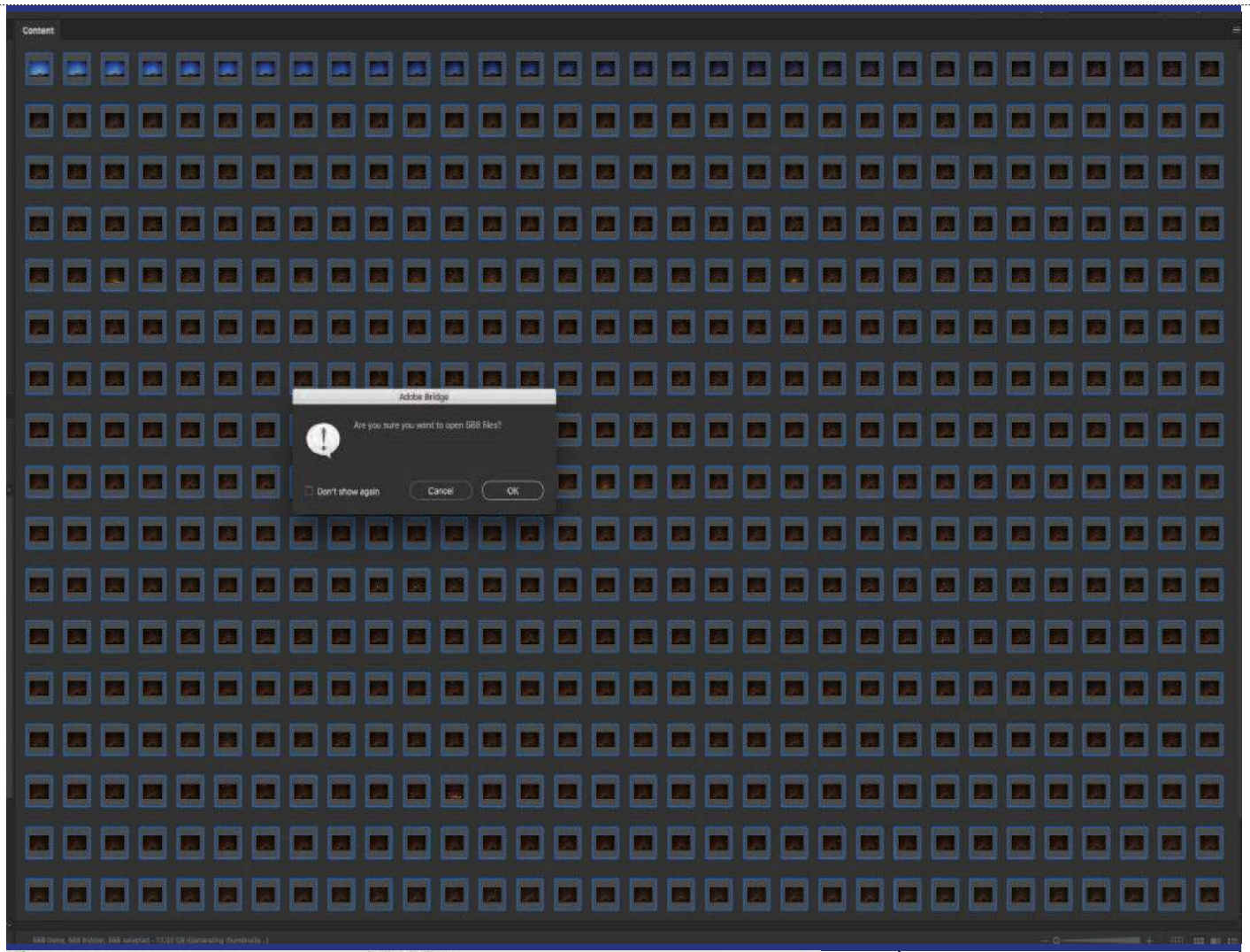
Çoklu çekim tekniği ile üretilen fotoğrafların Döngü fotoğrafı için Photoshop'ta birleştirmesi

Yıldız pozlama pratiğine kısaca "intervolumeter" çekimi deniliyor; eğer tek uzun pozlamada döngüye ulaşmak yerine çoklu çekim tekniğini benimserseniz. Bu yazımda çoklu çekim tekniği ile ürettiğiniz fotoğraflarınızı Döngü Fotoğrafı için nasıl birleştirmeniz gerektiği konusunda konuşacağız. Ben bu çekimlerimi her zaman RAW kalitesinde gerçekleştiriyorum. Biraz daha fazla yer harcıyor hafıza kartımda ve bilgisayarda biraz daha çok zaman alıyor işlemem ama RAW kalitesinden ödün veremiyorum.



Bu çekim için ürettiğim fotoğraflara Bridge'de bakıyorum önce.

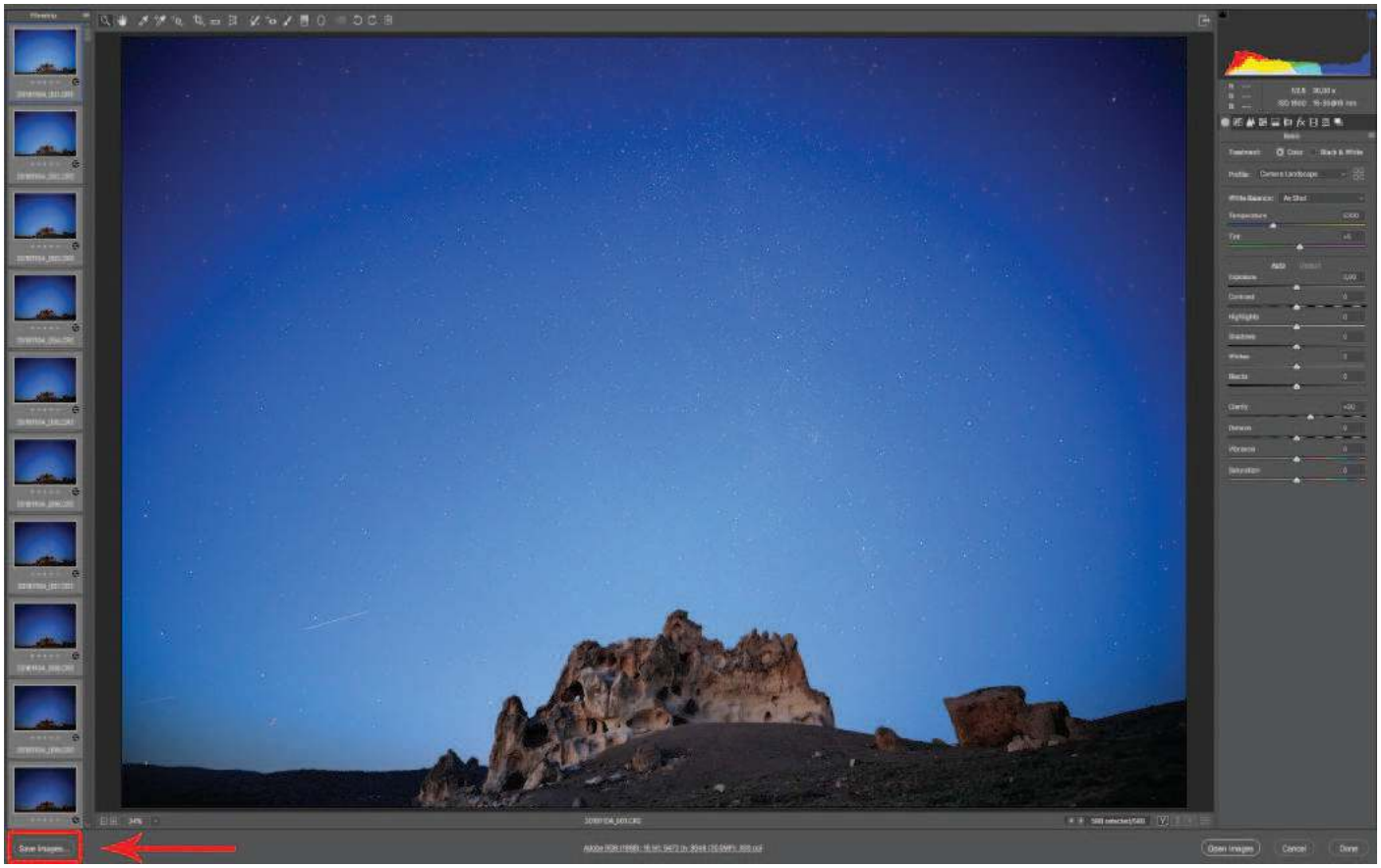
Kasım 2018'de gerçekleştirdiğim Frig Vadisi gezimde ilk gece çalıştığım kadrajı bu yazıda örnek olarak kullanacağım. Bu çalışmada 30 saniyelik 588 adet çekim yapmıştım. Bu RAW kalitesindeki kareleri öncelikle JPEG formatında başka bir klasöre kayıt ediyorum. Bunu yapmak için tüm bu kareleri Bridge programında (O da Adobe'nin bir programıdır) seçip "Enter"a basıyorum :



"Are you sure you want to open 588 files?" Bu soruya "Evet" diyorum:

Daha sonra RAW editörü sol üst köşedeki "Filmstrip" yazısının köşesine tıklayıp:

Önce "Select All" daha sonra "Sync Settings"i (ayarları senkronize et) seçiyorum ve RAW Editörü'nde yapmam gereken müdahaleleri ayarlayıp en sonunda:



Sol alt köşede bulunan "Save Images" butonunu tıklayıp bu RAW halindeki fotoğrafları istediğim ayarlamaları yaparak başka bir klasöre JPEG olarak kayıt ediyorum. Önümüzdeki sayıda bu işlemi yaparken RAW Editörü'nde hangi araçları kullandığıma değineceğim.

Photokina 2018

Dünyanın en büyük fotoğraf fuarı olan Photokina bu yıl 26-29 Eylül tarihlerinde Köln şehrinde yapıldı. Yeni ürün duyuruları ve sergilenen ürünler, 2018'in full frame fotoğraf makinelerinin yılı olacağını gösteriyor.

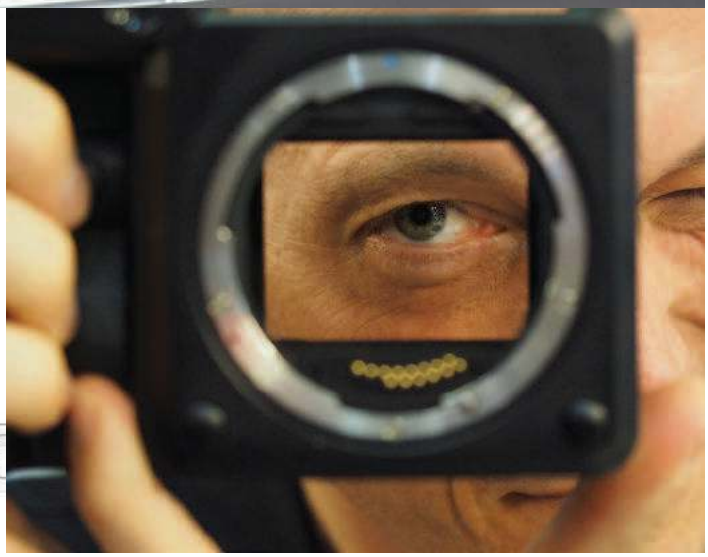
İki aydan daha kısa bir süre içinde, full frame aynasız kamera seçenekleri, daha küçük gövdeler içerisinde daha büyük sensörleri benimseyecek şekilde iki markadan beş ana markaya sıçrama yaptı. Yılın başında fotoğrafçılar sadece Sony'nin serisine veya Leica'nın lüks seçeneğine sahipti, ancak yılın en büyük fotoğraf fuarı olan Photokina 2018'de Nikon, Canon ve Panasonic de yeni tam aynasız kameralarını sundular. Photokina, Zeiss ve Zenit'in tam kare sürprizlerini de içeren bir gösterge ise, 2018 full frame kameraların yılı oluyor.

Nikon ve Canon, Photokina'nın gürültüsünden kaçınmış ve full frame aynasız kameraları Ağustos ayı sonunda ve Eylül ayı başında duyurmuşlardı. Büyük DSLR markalarının Sony'nin a7 serisinin rakibi ürünlerini geliştirdikleri uzun zamandır söylenirken, Photokina da oyuna daha az beklenen bir oyuncu da girdi. Micro Four Thirds fotoğraf makinelerinde önemli bir oyuncu olan Panasonic, tam kare S1R ve S1 aynasız kameralarını piyasaya sundu. Panasonic S1R ve S1, 60 fps'de 4K çekim de dahil olmak üzere bir sürü benzersiz özellik getiriyor. Kamera gövdesi içindeki sabitleme ayrıca stabilize lenslerle birlikte çalışıyor ve Nikon ve Canon'un aksine, Panasonic gövdeler çift medya yuvasına sahipler.

Ama belki de daha da ilginç olan, S1R ve S1, Leica ve Leica'nın L-Mount'unu kullanan Sigma ile yapılan ortaklık sayesinde 2019 sürümünden önce uyumlu lenslere sahipler. Ortaklık, fotoğrafçıların üç markanın lenslerini ve gövdelerini karışık bir şekilde eşleştirmelerini de sağlayacak. Bir röportajda Sigma, şirketin ayrıca yeni bir full frame aynasız kamera geliştireceğini öne sürmüştü. Ancak Sigma'nın kamerası daha iyi bir renk üretimi yaratabilen bir Faveon tasarımını kullanacak. Röportaj ayrıca Sigma'nın kendi SA montajını bırakıp L-Mount'u kullanacağını da gösteriyor.

Fotoğrafçılar için daha fazla seçenek getirmenin yanı sıra, full frame aynasızlardaki ani patlama, daha rekabetçi fiyatlar getiriyor. Endüstri analistleri, tam kare bir kameranın ortalama fiyatının 2016 ve 2017 yılları arasında yüzde 18 oranında düştüğünü, ancak sadece 2018'de satış fiyatlarında yüzde 40'lık bir düşüş görüldüğünü söylüyorlar. Bu büyük fiyat farkının bir kısmı, Canon EOS R, Nikon Z6, Panasonic S1 ve Sony a7 III (Şubat ayında piyasaya sürüldü) gibi giriş seviyesi seçeneklerin, daha üst seviye yeni modeller Nikon Z7 ve Panasonic S1R modellerine karşı daha fazla piyasaya girmesinden kaynaklanıyor.

Analistler, "Megapiksel yarışı sürüyor ve sensör büyüklüğü tüketicileri ikna etmek için bir sonraki farklılaştırıcı nokta olarak kullanılıyor. "Daha fazlası daha iyi", "daha büyüğü daha iyi", tüketicilerin anlaması için kolay mesajlar. Markaların izleyicilerini dinlediğini ve aktif olarak küçük sensörlü modeller etrafında tereddüt



etmeden hareket ettiklerini gösteriyor. Bu artan iyileştirmelerle, full frame kameralarda fiyat düşüşü devam edecek ve formatın ana akıma doğru dönmesi hızlanacaktır" diyorlar.

Aynasız, full frame sensörlerinin görüldüğü tek kategori değil. Optik şirketi Zeiss, ilk full frame kamerası ZX1'i sabit 35mm'lik lensle piyasaya sundu. Ancak en ilgi çekici yanı, Zeiss'in sensörü objektif ile mükemmel bir şekilde kalibre etmek için tasarlaması değil, kamerada yerleşik olan Adobe Lightroom. ZX1'in daha büyük dokunmatik ekranı ve yazılımı, fotoğrafçıların akıllı telefon kameralarındaki daha küçük sensörlere başvurmadan çektikleri fotoğraflarını cihaz üzerinde düzenlemelerini sağlıyor.

Zenit ayrıca, şirketin tarihi modellerine dayalı tam kare dijital mesafe ölçen kamerası Zenit M'den sonra 10 yıldan fazla bir ara vermişken geri döndü. Tüm detaylar henüz mevcut değil, ancak şirket kameranın bir f / 1 objektife sahip olacağını paylaştı.

Full frame aynasızlardaki artış, birçok

Photokina Hakkında

Almanya'nın Köln şehri uzun yıllardır fotoğrafçılıkla yakından bağlantısı olan bir şehir. Photokina, 1950'den beri Köln'de gerçekleştirilmekte. Fotoğraf (photo) ve sinematografi (kina) için bir endüstri toplantısı olarak oluşturulan etkinlik bugün, tüm görüntüleme endüstrisi için dünyanın en önemli platformu haline geldi. 2018'de %69'u Almanya dışından olmak üzere fuara 812 firma katıldı. Bunlardan sergilere katılan 167'si ve temsil edilen diğer 87 firma Almanya'dan gelirken, Almanya dışından gelen 362 firma sergilere katıldı, 196 firma da fuarda temsil edildi. Fuara 127 ülkeden yaklaşık 180 bin ziyaretçi geldiği bildirildi.

fotoğrafçının bu yıl 10 yılını tamamlayan Micro Four Thirds formatının geleceğini sorgulamasına yol açtı. Ancak hem Panasonic hem de Olympus, kategorinin hiçbir yere gitmediğini öne sürdü. Olympus, yeni bir kamera duyurusu yapmadan oldukça sessiz bir Photokina fuarı yaşadı, ancak şirketin şu andaki aynasız kameralarını sergilemesi, daha küçük formatla gelen taşınabilirliği öne çıkardı.

Olympus yöneticileri, "Felsefemiz, kompakt ve hafif ürünlerle müşterilerin kişisel hareketliliğine ve isteklerine, ancak mükemmel görüntü kalitesi sağlamak için de teknolojik olarak gelişmiş ürünlere odaklanmaktır. Bu nedenle Olympus, SLR kameraları geride bırakan performans sunan eşsiz aynasız kameralar sunmaya devam edecektir" diyorlar.

Büyük Micro Four Thirds oyuncuları formatın hiçbir yere gitmediğini söylerken, full frame'in düşen maliyeti de daha küçük formatın maliyetini düşürebilir. Verilere göre, yeni Panasonic full frame fotoğraf makinelerinin fiyatları henüz açıklanmamış olsa da, 2018'deki yeni bir full frame kameranın ortalama maliyeti

2,338 dolar civarında. Mikro Four Thirds taşınabilirlik açısından bir yere sahip olsa da, GH5 ve OMD E-M1 Mark II gibi yüksek kaliteli modellerin 1.700 dolarlık fiyatının, fotoğrafçılara taşınabilirlikten daha fazlasını vermesi için düşürülmesi de gerekebilir.

Full frame, Photokina fuarı sırasında sadece sensörleri ile ya da fiyatının düşmesi nedeniyle öne çıkmadı. Fujifilm, sadece daha küçük değil, GFX 50S'in piyasaya sürülme fiyatından daha ucuz olan $2.000'lık GFX 50R modelini piyasaya sundu. Orta formattaki kamera da önümüzdeki yıl 100 megapiksel versiyonuyla çıkacak.

Leica ayrıca gelecek yıl, 4K video ve 3 fps çekim hızına sahip 64 megapikselik S3 ile, yeni bir orta format fotoğraf makinesini piyasaya sürecek.

Bu fotoğraf fuarında aynı zamanda, Fujifilm SQ20 ile video çekebilen bir şipşak kamera da dahil olmak üzere bir dizi başka beklenmedik ve şaşırtıcı duyuru da yapıldı. Ricoh, yenilenmiş 24 megapiksellik APS-C sensörüne ve üç eksenli sabitlemeye sahip kompakt bir fotoğraf makinesi olan tamamen yeni GR III'ü tanıttı.

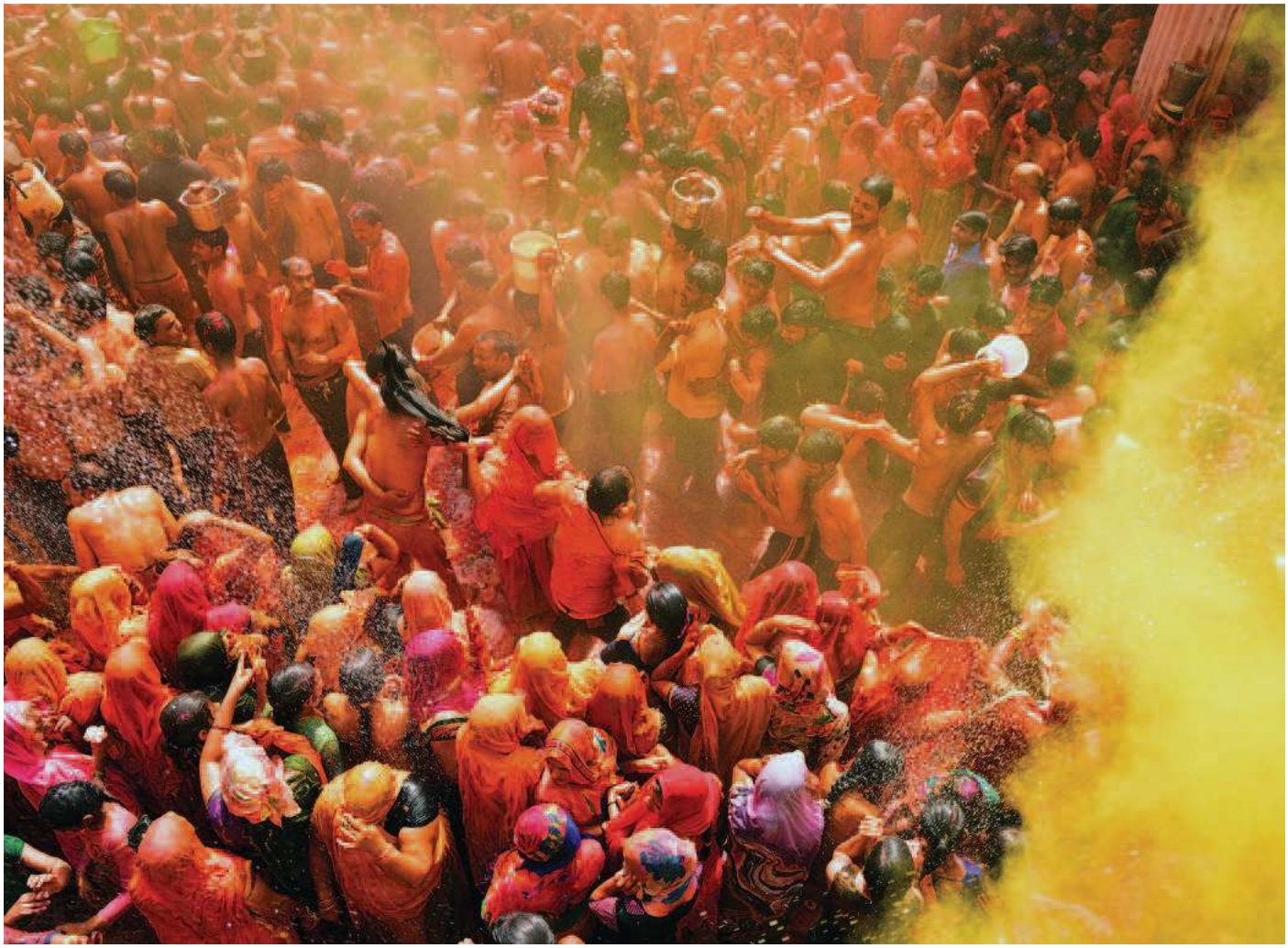
Ayrıca Photokina, Hasselblad, Zeiss, Sigma ve Panasonic'in yeni lensleri de dahil olmak üzere objektif kıtlığı yaşanmayan bir ortamdı.

Sony de, Ekim ayında geleneksel olarak bazı duyurular yaptı, ancak birkaç nesildir full frame aynasıza dönen şirket fuarda sessizdi. Sony, örneğin 25 Ekim 2017'de a7R III'ü açıkladı.

Gelecek yıl fuar Mayıs ayında gerçekleştirilecek, yani bir sonraki fuar için bir yıldan daha az bir süre geçecek. Bu tarih değişikliği ile birlikte 2019 fuarında daha az duyuru görebiliriz.

Neşe KARAARSLAN

Elektrik mühendisiyim. Çok yoğun ve sadece iş seyahatleri ile dolu bir çalışma hayatım oldu. Sonra fotoğraf hayatıma girdi ve dünyam değişti. Muammer Yanmaz'dan aldığım ilk temel eğitimden sonra iş dışında ilk fotoğraf seyahatimi Japonya'ya yaptım. Bu seyahatle birlikte iş yoğunluğumu azaltarak ve hayatımda uzun süredir yapmak istediğim ve sürekli ertelediğim hayallerime de zaman ayırmaya karar verdim. Muammer hocamla birlikte Fas, Laponya, İran, Arjantin, Şili seyahatlerini gerçekleştirdik ve halen 40 Haramiler fotoğraf projesinde yer almaktayım. Dünya haritası karşısına geçip uzun uzun gitmeyi hayal ettiğim, Myanmar, Loas, Kamboçya, Vietnam, Peru, Bolivya, Kolombiya, Küba, Hindistan, Zanzibar gibi dünyanın pek çok bölgesine ise sevgili hocam Niko Guido ile seyahat ederek gezi ve insan fotoğrafları çektim. Ayrıca birlikte Dünyanın çeşitli başkentlerine yaptığımız Fotomaratonlarla, Moskova, Li zbon, Dublin, Sevilla, Stockholm, New York, Budapeşte'ye giderek bu başkentlerin 24 saatini fotoğrafladık ve kitaplar çıkardık. Türkiye ve Yurtdışında çeşitli sergilere katıldık. Niko Guido ve Fotoğraf Gezginleri ile İstanbul'u bütün bir yıl boyunca fotoğrafladığımız BenİstanbuI ve dünyanın çeşitli yerlerinden insanların hikayelerinin yer aldığı Human Stories projelerinde de yer almaktayım. Bu arada İzzet Keribar, Özcan Yurdalan gibi değerli hocaların fotoğraf atölyelerine de katıldım. 4 yıldır amatör olarak fotoğraf çekiyorum. Fotoğraf çekmek beni farklı bir şekilde geliştirdi, başka bir boyuta taşıdı. Eskiden baktığım ama görmediğim şeyleri görmeye ve hayatı daha farklı algılamaya başladım. Seyahat etmek ve fotoğraf çekmek bana çok büyük bir keyif veriyor. Gezi, sokak fotoğrafları ve portreler çekmeyi seviyorum ve dünyayı farklı renkleriyle görüntülemeye çalışıyorum.Sizlerde macerama ortak olmak ve gezip gördüğüm yerleri benim gözümle görmek ister misiniz?



ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ

teknoloji deyince aklınıza gelen her şey.

Taptaze teknoloji haberlerinden, ürün incelemelerine, birbirinden ilginç videolardan, konusunda uzman editörlerin eğitici ve öğretici makalalerine kadar teknoloji adına hemen her şeyi bulabileceğiniz technotoday, benzerlerinden farklı olarak herkesin anlayacağı bir dilde konuşuyor.

Fotoğraf, ev eğlencesi, tasarım, mobil yaşam ve müzik başlıkları altında yüzlerce yeni ve özgün içerik için **www.technotoday.com.tr** adresini ziyaret edin.

Fotoğraf
Ev Eğlencesi
Tasarım
Mobil Yaşam
Müzik Teknolojileri

SPONSORLAR

xerox msi radore tp-link eset

www.technotoday.com.tr

etnA Technotoday bir Etna Yayın Grubu Projesidir.

konsepto | AlattinÇakır

TECHNOTODAY

Bulutta yüksek erişilebilirlik, esneklik ve kullandığın kadar ödemek artık sıradan özellikler.

Bulutun bu standart özellikleri yanında verilerinizin güvenliğinden emin olmak, yedeklerinizin nerede durduğunu bilmek, altyapıyı gözlerinizle görebilmek ve destek ihtiyacında teknik profesyonellere ulaşabilmek gibi başka avantajlar da arıyorsanız, bulutun kendisini barındıran yerel veri merkezi Radore'ye gelin.

BULUTU BULUT YAPAN VERİ MERKEZİ RADORE.

BULUTLA İLGİLİ AKLINDAKİ SORULARI #radoreyesor

Radore; %99,99 "uptime" garantili, yedekli ve yüksek kapasiteli internet erişimi, üst düzey fiziksel güvenliği, ileri teknoloji tam yedekli iklimlendirme ve enerji altyapısı ile TIER III standartlarında veri merkezi hizmetleri sunar. Radore'nin müşterilerine sunduğu bulut (cloud) servisleri Radore Veri Merkezi'nde barındırılır. Bu servislerin sunucu ve depolama altyapısında Dell, ağ altyapısında Brocade ve Dell ürünleri, sanallaştırma altyapısında ise VMware, Xen ve KVM kullanılmaktadır. Radore'nin sunduğu bulut servisleri ile ilgili detaylı teknik bilgi için bize ulaşın; W: radore.com/radoreyesor T: 0212 3440494 - Dahili: 8016

Deloitte. Technology Fast 50 Turkey-Winner 2012 2013 - 2014 - 2015

ISO 9001 ISO/IEC 27001

PCI DSS

Metrocity, Kat: -4 Büyükdere Cad. No: 171 Levent / İstanbul
T : 0212 344 04 04 (7/24)

bilgi@radore.com
radore.com

radore Uptime Experts